

Kurslitteratur för BK30II – Barns och ungas mediekulturer – relationer, rörlighet, möjligheter, 30 hp, grundnivå

Gäller från och med VT 2023.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2022-10-25.

*Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet.*

*Titlar som är markerade med ** finns tillgängliga som pdf-er via kurssidan i Athena.*

Obligatorisk litteratur

Arvidsson, L. (2015). *Det borde finnas regler*. Gilla böcker. (316 s.)

** Cardell, D. (2013). Tema- och nöjesparker: drivkrafter och definitioner. I Syssner, J. & Kvarnström, L. (Red.), *Det turistiska fältet och dess aktörer* (s. 175-192). Studentlitteratur. (18 s.)

* Haglund, T. (2018). Från romantik till normkritik. Visuell kommunikation inom digitala fangemenskaper. *Barnboken*, 41, 1-21. (21 s.)

** Hirdman, A. (2018). *Känslofyllda rum. Den mediala socialiteten – att titta och beröras* (s. 33-40). Nordic academic press. (8 s.)

* Hutcheon, L. (2012). *A Theory of Adaptation* (s. 1-71). Routledge. (71 s.)

Janson, M & Wester, M. (Red.) (2021), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen*. Stockholms universitet. (140 s.)

Lindgren, S. (2017). *Digital media and society* (s. 1-226, 287-298). Sage. (236 s.)

* McCallum, R. (2019). Adaptations for Young Audiences: Critical Challenges, Future Directions. I Hermansson, C. & Zepernick, J. (Red.), *The Palgrave Handbook of Children's Film and Television* (s. 37-54). Palgrave Macmillan. (18 s.)

* Sparrman, A. (Red.) (2019). *Making culture. Children's and young people's leisure cultures*. Myndigheten för kulturanalys. (161 s.)

Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- * Tosca, S. & Klastrup, L. (2019). *Transmedial Worlds in Everyday Life. Networked Reception, Social Media and Fictional Worlds* (s. 15-81). Routledge. (67 s.)
- ** Öhrn, M. (2017). En intermedial studie av filmreferenser i samtida svensk ungdomslitteratur. I Warnqvist, Å. (Red.), *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser* (s. 59-76). Studentlitteratur. (17 s.)

OBS: Digitala medietexter (såsom spel, webbsidor och fanfiction), film och studiebesök tillkommer.