

Institutionen för kultur och estetik,
konstvetenskap

Litteraturlista KV 2290 Konstvetenskap II, vårterminen 2023

Observera att du måste vara inloggad på Stockholms universitetsbibliotek,
<https://www.su.se/biblioteket/>, för att komma åt e-böcker och e-tidskrifter
därifrån!

Delkurs 1: Transnationella modernismer

Aagesen, Dorthe, "Art Metropolis for a Day - Copenhagen during World War I", *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1900-1925*, red. Hubert van den Berg, Irmeli Hautamäki, Benedikt Hjartarson, Torben Jelsbak, Rikard Schönström, Per Stounbjerg, Tania Ørum, och Dorthe Aagesen, *Avant-Garde Critical Studies* 28, Amsterdam: Brill Rodopi, 2012, 299–324. [e-bok SUB]

Ashby, Charlotte, "European Design Journals as Transnational Spaces", *Imagined cosmopolis. Internationalism and cultural exchange, 1870s-1920s*, red. Charlotte Ashby, Grace Brockington, Daniel Laqua, och Sarah Victoria Turner, *Internationalism and the arts* 2, Oxford & New York: Peter Lang, 2019, 329–48. [e-bok SUB]

Institutionen för kultur och estetik

Behr, Shulamith, "Académie Matisse and its Relevance in the Life and Work of Sigrid Hjertén", *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1900-1925*, red. Hubert van den Berg, Irmeli Hautamäki, Benedikt Hjartarson, Torben Jelsbak, Rikard Schönström, Per Stounbjerg, Tania Ørum, och Dorthe Aagesen, *Avant-Garde Critical Studies* 28, Amsterdam: Brill Rodopi, 2012, 149–64. [e-bok SUB]

Benjamin, Roger, *Orientalist aesthetics. Art, Colonialism, and French North Africa, 1880-1930*, Berkeley: University of California Press, 2003, 159–190. [e-bok SUB]

Bharathi Larsson, Åsa, "'Det är underligt att man är i Afrika'. Siri Derkerts vistelse i Algeriet 1914", *Att alltid göra och tänka det olika. Siri Derkert i 1900-talet*, red. Mats Rohdin och Annika Öhrner, *Acta Bibliothecæ Regiæ Stockholmiensis* 81, Stockholm: Kungl. Biblioteket, 2011, 93–133. [online: <http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/Derkert2.pdf>].

Brandtzæg, Kari J., "Unionalen – A Travelling Scandinavian Exhibition Platform", *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1925-1950*, red. Benedikt Hjartarson, Andrea Kollnitz, Per Stounbjerg och Tania Ørum, Amsterdam: Brill Rodopi, 2019, 579–596. [e-bok SUB]

Claustrat, Frank, "Nordic Writers and Artists in Paris before, during and after World War I", *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1900-1925*, red. Hubert van den Berg, Irmeli

Hautamäki, Benedikt Hjartarson, Torben Jelsbak, Rikard
Schönström, Per Stounbjerg, Tania Ørum, och Dorthe Agesen,
Avant-Garde Critical Studies 28. Amsterdam: Brill Rodopi, 2012,
129–48. [e-bok SUB]

Dmitrieva, Marina, ”‘Distance Passes through Me’. Herwarth Walden,
Modernism and the Cosmopolitan Utopia”, *Imagined cosmopolis.
Internationalism and cultural exchange, 1870s-1920s*, red. Charlotte
Ashby, Grace Brockington, Daniel Laqua och Sarah Victoria Turner,
Internationalism and the arts 2, Oxford & New York: Peter Lang,
2019, 109–127. [e-bok SUB]

Doe Stone, Elizabeth, “American Art at the 1897 Stockholm Exhibition”,
Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History, vol. 89, nr 4, 2020,
231–248. [e-tidskrift SUB]

Greet, Michele, ”Mapping Cultural Exchange. Latin American Artists in
Paris between the Wars”, *Circulations in the Global History of Art*,
red. Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin och Béatrice
Joyeux-Prunel, Farnham: Ashgate, 2015, 133–47. [e-bok SUB]

Hatchwell, Sophie, ”‘Acquiring a Foreign Accent’: Painting as
Cosmopolitan Language in Edwardian Art Writing”, *Imagined
cosmopolis. Internationalism and cultural exchange, 1870s-1920s*,
red. Charlotte Ashby, Grace Brockington, Daniel Laqua, och Sarah
Victoria Turner, Internationalism and the arts 2, Oxford & New
York: Peter Lang, 2019, 449–67. [e-bok SUB]

Hock, Beáta, "Introduction—Globalizing East European Art Histories" +
"Managing Trans/Nationality. Cultural Actors within Imperial
Structure", *Globalizing East European Art Histories. Past and
Present*, red. Beáta Hock och Anu Allas, New York: Routledge,
2018, 1–22, 39–52. [e-bok SUB]

Jensen, Robert, "Why the School of Paris is not French", *Artl@s Bulletin*,
vol. 2, nr 1, 2013, 27–33. [online: <https://docs.lib.purdue.edu/artlas>].

Joyeux-Prunel, Béatrice och Olivier Marcel, "Exhibition Catalogues in the
Globalization of Art. A Source for Social and Spatial Art History",
Artl@s Bulletin, vol. 4, nr 2, 2015, 81–104. [online:
<https://docs.lib.purdue.edu/artlas>].

Joyeux-Prunel, Béatrice, "Provincializing Paris. The Center-Periphery
Narrative of Modern Art in Light of Quantitative and Transnational
Approaches", *Artl@s Bulletin*, vol. 4, nr 1, 2015, 41–64. [online:
<https://docs.lib.purdue.edu/artlas>].

Kaufmann, Thomas DaCosta, Catherine Dossin, och Béatrice Joyeux-
Prunel, "Introduction. Reintroducing Circulations. Historiography
and the Project of Global Art History", *Circulations in the Global
History of Art*, Farnham: Ashgate, 2015, 1–22. [e-bok SUB]

Kollnitz, Andrea, "Promoting the Young. Interactions between the Avant-
Garde and the Swedish Art Market 1910-1925", *A Cultural History
of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1900-1925*, red. Hubert
van den Berg, Irmeli Hautamäki, Benedikt Hjartarson, Torben

Jelsbak, Rikard Schönström, Per Stounbjerg, Tania Ørum och Dorthe Aagesen, *Avant-Garde Critical Studies 28*, Amsterdam: Brill Rodopi, 2012, 275–290. [e-bok SU B]

Öhrner, Annika, “Il faut se distinguer: Académie Matisse och föreställningen om en modernistisk brytpunkt”, *Inspiration Matisse!*, red. Anna Meister, Daniel Prytz och Karin Sidén, Stockholm: Prins Eugens Waldemarsudde, 2014, 55–69. [pdf på Athena]

Öhrner, Annika, ”Delaunay and Stockholm”, *O Circulo Delaunay / The DelaunayCircle*, red. Ana Vasconcelos e Melo, Lissabon: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015, 226–240. [pdf på Athena]

Piotrowski, Piotr, ”Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde”, *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism, and the Fate of a Continent*, red. Sascha Bru, Jan Baetens, Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tanja Ørum, och Hubert van den Berg, New York: Walter de Gruyter, 2009, 49–58. [e-bok SUB]

Röstorp, Vibeke, ”Third Culture Artists: Scandinavians in Paris”, *Imagined cosmopolis. Internationalism and cultural exchange, 1870s-1920s*, red. Charlotte Ashby, Grace Brockington, Daniel Laqua och Sarah Victoria Turner, *Internationalism and the arts 2*, Oxford & New York: Peter Lang, 2019, 165–83. [e-bok SUB]

Sandqvist, Tom, “Den tragiska paradoxen. Sigrid Hjertén och exotismen”, *Sigrid Hjertén*, Stockholm: Liljevachs Konsthall, 1995, 177–186. [pdf på Athena]

Sjöholm Skrubbe, Jessica, "Der Sturm och Sverige", *Nell Walden & Der Sturm*, Stockholm/Halmstad: Carlsson Bokförlag/Mjellby Konstmuseum, 2015, 180–205. [pdf på Athena]

Sjöholm Skrubbe, Jessica, "Routes and Ruptures. Swedish Artistic Mobility in the Early Twentieth Century", *Artl@s Bulletin*, vol. 11, nr 1, 2022, 21-35. [online: <https://docs.lib.purdue.edu/artlas>].

Wünsche, Isabel, red., *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*. New York: Routledge, 2018. I urval. [e-bok SUB]

Ytterligare litteratur kan tillkomma enligt lektors anvisningar.

Delkurs 2: Konstutställningar som historia och teori

Bergström, Eva-Lena, *Om söndagarne: 1800-talets museibesökare och konsten att betrakta konst*, Appell förlag, Stockholm, 2021.

Fredlund, Björn & Dahlhede, Christina, *Privat konstmarknad 1650–1750: konstsamlingar hos Göteborgsbor och Göteborgskonstnärer*, Föreningen för Västgötalitteratur, Skara, 2022.

Karlholm, Dan, *Vad är ett museum?*, Axl Books, Stockholm, 2013.

Lind, Maria, Konstringar: vad gör samtidskonsten?, Natur & Kultur, Stockholm, 2021.

Lundström, Anna, Former av politik: tre utställningssituationer på Moderna museet 1998-2008, Makadam, Göteborg, 2015.

<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-116052>

Artiklar kan tillkomma efter lektors anvisningar.

Delkurs 3: Konstvetenskaplig metod och teori

Bal, Mieke, "Performance and Performativity", i Travelling concepts in the humanities: a rough guide, University of Toronto Press, Toronto, 2002, sidorna 174-212. [e-bok SUB]

Bredekamp, Horst, "The Picture Act", Bildakt at the Warburg Institute, Sabine Marienberg & Jürgen Trabant (red.), De Gruyter, Berlin, München & Boston 2014, sidorna 3–32 [e-bok SUB]

Daniel Chandler, Semiotics: The Basics, London, New York: Routledge, 2017 (2002), sidorna 162–171. [pdf på Athena]

D'Alleva, Anne, Methods & Theories of Art History, Laurence King, London, 2012 (i urval)

Hedlin Hayden, Malin & Snickare, Mårten (red.), Performativitet, Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 1, Stockholm University Press, Stockholm 2017. [online: <http://dx.doi.org/10.16993/bal>]

Jones, Amelia, "'Clothes Make the Man': The Male Artist as a Performative Function", Oxford Art Journal, vol. 18, nr 2, 1995, sidorna 18–32 [e-artikel SUB]

Mankell, Bia, Bild och materialitet. Om föreställningar, synsätt, material och uttryck i måleri, teckning och fotografi, Studentlitteratur, Lund, 2013, sidorna 13-30.

Nochlin, Linda, "Why have there been no great women artists?", Art News, 69, January 1971, [online 2015: <http://www.artnews.com/2015/05/30/why-have-there-been-no-great-women-artists/>] [svensk version: "Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?"]

Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Petersson, Sonya, Semiotik : Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 3 [Elektronisk resurs], 2022

Pollock, Griselda, "Modernity and the Spaces of Femininity", Vision and Difference: Femininity, Feminism, and Histories of Art, Routledge, London 1988, (ny utg.) 2003 [e-bok SUB] [svensk version: "Det moderna och kvinnlighetens rum", Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Velten, Hans Rudolf, "Performativity and Performance", i Travelling Concepts for the Study of Culture, Neumann, Birgit, Nünning, Ansgar & Horn, Mirjam (red.), Walter de Gruyter & Co., Berlin, 2012, sidorna 249-266. [e-bok SUB]

Ventrella, Francesco, "Temporalities of the 'Feminaissance'", Feminism and Art History Now: Radical Critiques of Theory and Practice, Victoria Horne & Lara Perry (red.), I.B. Tauris, London & New York, 2017, sidorna 207–229 [e-bok SUB]

Yonan, Michael, "Towards a Fusion of Art History and Material Culture Studies", West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture, vol. 18, nr 2, 2011, sidorna 232-248. [pdf på Athena]

Yonan, Michael, "Materiality as Periphery", Visual Resources, vol. 35, nr 3-4, 2019, sidorna 200-216. [pdf på Athena]

Ytterligare litteratur kan tillkomma efter lektors anvisningar.