

Institutionen för kultur och estetik,  
konstvetenskap

## Litteraturlista KV 3060 Kandidatkurs konstvetenskap, vårterminen 2023

**Observera att du måste vara inloggad på Stockholms universitetsbibliotek, <https://www.su.se/biblioteket/>, för att komma åt e-böcker och e-tidskrifter därifrån!**

### Delkurs 1 och 2

#### REFERENSLITTERATUR/ LITTERATUR (I URVAL)

*Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas*, Charles Harrison & Paul Wood (red.), Blackwell, Oxford (1992) 2002 [Referenslitteratur]

Hedlin Hayden, Malin & Mårten Snickare, red., *Performativitet: Tillämpningar i konstvetenskap 1*, Stockholm University Press, Stockholm, 2017. Open access.

Hayden, Hans, red., *Kontextualisering: Tillämpningar i konstvetenskap 2*, Stockholm University Press, Stockholm, 2019. Open access.

Petersson, Sonya & Hedlin Hayden, Malin, red., *Semiotik: Tillämpningar i konstvetenskap 3*, Stockholm University Press, Stockholm, 2022. Open access.

Nealon, Jeffrey and Susan Searls Giroux, *The theory toolbox: critical concepts for the humanities, arts, and social sciences*, Rowman & Littlefield, 2 ed., 2012 [Elektronisk resurs]

Gunn, Simon och Faire, Lucy, red., *Research methods for history*, Second edition, Edinburgh University Press, 2016. E-bok.

---

### Institutionen för kultur och estetik



**Paul, Herman**, *Key issues in historical theory*, översättning Anthony Runia, Routledge, 2015. Finns som e-bok.

Jarrick, Arne & Olle Josephson, *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*, 2a upplagan, Studentlitteratur, Lund, 1996.  
[Referenslitteratur]

Brzyski, Anna, red., *Partisan Canons*, Duke University Press, Durham & London, 2007.

Asplund, Gunnar, "Skogskapellet", *Byggmästaren* 1921:7, sidorna 87-93 [PDF]

Asplund, Gunnar, "Krematoriebygget/skogskyrkogården", *Byggmästaren* 1940:19, sidorna 247-270 [PDF]

Bal, Mieke, "Guest Column: Exhibition Practices", *Modern Language Association/ PMLA*, vol. 125, no 1 (Jan 2010), sidorna 9-23 [e-artikel, J-STOR]

Balas, Edith, "Object-Sculpture, Base and Assemblage in the Art of Constantin Brancusi", *Art Journal*, vol. 38, no 1, Autumn 1978, sidorna 36-46

Carrier, David, "The Beauty of Henri Matisse", *The Journal of Aesthetic Education*, Vol. 38, No. 2 (Summer, 2004), sidorna 80-87

Celsing, Johan, "Nya krematoriet, Skogskyrkogården", *Arkitektur*, 2014:1, sidorna 80-81

Duncan, Carol, "The Art Museum as Ritual", *The Art of Art History*, Donald Preziosi (red.), Oxford University Press 1998/2009, sidorna 424-433 [e-bok via SUB]

Fer, Briony, "What's in a Line? Gender and Modernity", *Oxford Art Journal*, Vol. 13, No. 1 (1990), sidorna 77-88.

Grafton, Anthony & James Grossman, "Habits of Mind. Why college students who do serious research become independent, analytical thinkers", *The American Scholar*, Winter, 2015, vol 84, issue 1, sidorna 31-37 [e-artikel via SUB]



Hoppner, George, "Preface", *Oriental Tales*, London 1805, sidorna I-XXII [PDF]

Johnson, Geraldine A., "Beyond the visual. The multi-sensory reception and display of

Renaissance sculpture", *The Challenge of the Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nürnberg 15-20 juli 2012. Congress proceedings part 1, sidorna 348-351 [PDF]

Jordanova, Ludmilla, *Look of the past: visual and material evidence in historical practice*, Cambridge, Cambridge University Press 2012

Josephson Peter & Frans Lundgren, *Historia som kunskapsform*, Studentlitteratur, Lund 2014.

Josephson, Peter & Frans Lundgren (red), *Historia i praktiken*, Studentlitteratur, Lund 2016

Kammel, Frank Matthias, "Musealization of objects. Art history versus cultural history? Introduction", *The Challenge of the Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nürnberg 15-20 juli 2012. Congress proceedings part 1, sidorna 340-343 [PDF]

Lee Hyde, Melissa, "Ett annat perspektiv. Kvinnorna och konstlivet i Paris på 1700-talet",

*Stolthet och fördom*, utställningskatalog Nationalmuseum, Stockholm 2012, sidorna 33-40 [PDF]

Lewerentz, Sigurd, "Uppgifter rörande Skogskyrkogårdens Uppståndelsekapell med tillhörande byggnader", *Byggmästaren*, 1926:20, sidorna 238-241 [PDF]

Olin, Martin, "The allure of context: medieval sculpture on Swedish museums from Romantic nationalism to political feminism", *The Challenge of the Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nürnberg 15-20 juli 2012. Congress proceedings part 1, sidorna 344-347 [PDF]

Richardson, John, "The Ateliers of Braque", *The Burlington Magazine*, Vol. 97, No. 627 (Jun., 1955), sidorna 164-171

Trost, Jan, *Att skriva uppsats med akribi*, Studentlitteratur, Lund 2014

Vigée-Le Brun, Elisabeth, *Souvenirs 1755-1842*, engelsk översättning av Sian Evans: *The memoirs of Elisabeth Vigée-Le Brun*, Camden Press, London, 1989, sidorna 26-31 (Brev IV); 246-252 (Kap XXIX) [PDF]

*Svenska doktorsavhandlingar [i urval]*

Arvidsson, Kristoffer, *Den romantiska postmodernismen. Konstkritiken och det romantiska i 1980- och 1990-talets svenska konst*, diss. Inst. för konst- och bildvetenskap, Göteborgs universitet, Göteborg 2008 [Tillgänglig digitalt via Göteborgs universitet]

Björk, Christian, *Den sociala differentieringens retorik och gestaltning: Kritiska perspektiv på funktionalistisk förorts- och bostadsplanering i Stockholm från 1900-talets mitt*, diss. Institutionen för kultur och estetik, Stockholms Universitet, Stockholm 2016 [DIVA]

Callahan, Sara, *The archive art phenomenon: history and critique at the turn of the twenty-first century*, diss., Stockholms universitet, 2018.

Hällgren, Anna-Maria, *Skåda all världens uselhet: Visuell pedagogik och reformism i det sena 1800-talets populärkultur*, diss., Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms Universitet, Stockholm 2013 [PDF]

Karlholm, Dan, *Handböckernas konsthistoria: om skapandet av "allmän konsthistoria" i Tyskland under 1800-talet*, diss. Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet, B. Östlings bokförlag Symposion, Eslöv 1996

Krispinsson, Charlotta, *Historiska porträtt som kunskapskälla: samlingar, arkiv och konsthistorieskrivning*, diss. Institutionen för kultur och estetik, Stockholms Universitet, Stockholm 2016 [PDF]

Larsson, Åsa Bharathi, *Colonizing fever: race and media cultures in late nineteenth-century Sweden*, diss. Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet, Uppsala 2016 [PDF]



Rynell-Åhlén, David, *Konst på bästa sändningstid: konst i svensk television 1956-1969*, diss. Institutionen för kultur och estetik, Stockholms Universitet, Stockholm 2016 [DIVA]

Petersson, Sonya, *Konst i omlopp: mening, medier och marknad i Stockholm under 1700-talets senare hälft*, diss. Institutionen för kultur och estetik, Stockholms Universitet, Stockholm 2014 [DIVA]

Roussinova, Roussina, *The art of pleasing the eye: portraits by Nicolas de Largillierre and spectatorship with taste for colour in the early eighteenth century*, diss., Department of Culture and Aesthetics, Stockholm University, 2015

Sjöholm Skrubbe, Jessica, *Skulptur i folkhemmet: den offentliga skulpturens institutionalisering, referentialitet och rumsliga situationer 1940-1975*, diss, Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet, Makadam, Göteborg, 2007.

### Delkurs 3

Jarrick, Arne & Olle Josephson, *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*, 2a upplagan, Studentlitteratur, Lund, 1996. [Referenslitteratur]

Josephson, Peter & Lundgren, Frans (red.), *Historia i praktiken*, Studentlitteratur, Lund 2016

Trost, Jan, *Att skriva uppsats med akribi*, Studentlitteratur, Lund 2014

**Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs.**

