

Litteraturlista Teater i Sverige, TVTSWE, TVVET2, GN, 7,5 hp, VT 2023

Brinch, R., Gindt., D., Rosenberg, T. (red), *Berätta, överleva, inte drunkna: Antirasism, dekolonisering och migration i svensk teater*, Stockholm, Atlas, 2022 (valda delar)

Hammergren, Lena m.fl. *Teater i Sverige*, Hedemora, Gidlunds, 2004, 330 sidor.

Hoogland, Rikard (red.). *I avantgardets skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900*, LIR skrifter 8, 2019 (valda delar), finns tillgänglig som e-bok:

https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/59808/1/gupea_2077_59808_1.pdf

Hoogland, Rikard, "Teaterpubliken i svensk kulturpolitik", *Peripeti* 12 (2009), s. 19-30

Hoogland, Rikard, & Skjoldager-Nielsen, Daria, "The Development of the Swedish Theatre System", i *Development of Organizational Theatre Systems in Europe: Sustainability and Changeability*, red. Karolina Prykowska-Michalak, Daria Skjoldager-Nielsen & Izabela Molinska, Stockholm: STUTS, 2017, s. 116-130

Rosenberg, Tiina, "Sammanfattning: Att ständigt komma ut", i *HBQ spelar roll – mellan garderob och kanon*, Stockholm: Leopard förlag, 2018, s. 382–399

Strindberg, August, *Ett drömspel* (finns i flera utgåvor)

Svensson, Jenny & Klara Tomson, Klara (red.), "Kampen om kulturen: idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet", *Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet*, Lund: Studentlitteratur, 2016, s. 9-21

Observera att det kan tillkomma artiklar och utdrag ur böcker.

Fastställd av studierektor 2022-12-08

Referenslitteratur

(för examinationsuppgiften skall minst 350 sidor av den föreslagna referenslitteraturen väljas)

Antologi för en flerspråkig scenkonst, red. Anna Haglund, Annica Styrke & Karin Wiklund
(Johanssons pelargoner & dans, Stockholm, 2020)

Hammergren, Lena, *Form och mening i dansen: En studie av stilbegreppet med en komparativ analys av Mary Wigmans och Birgit Åkessons solodanser* (diss: Stockholm, 1991)

Hammergren, Lena, *Ballerinor och barfotadansöser : svensk och internationell danskultur runt 1900* (Stockholm: Carlsson, 2002)

Helander, Karin & Zern, Leif, *Det skall åska och blixtra kring vår teater: Stockholms stadsteater 1960-2010* (Stockholm: Bonniers, 2010)

Helander, Karin, *Från sagospel till barntragedi: Pedagogik, förströelse och konst i 1900-talets svenska barnteater* (Stockholm: Carlssons, 1998)

Helander, Karin, *Teaterns korsväg: Bengt Ekerot och 1950-talet* (Stockholm: Carlssons, 2003)

Helander, Karin, *Ämne: Scenisk gestaltning – Skådespelarna Stina Ekblad och Krister Henriksson som professorer* (Stockholm: Carlssons, 2009)

Helander, Karin, *Opera som teater. Modern regi på Stockholmsoperan 1919-1923*, (diss).
(Stockholm: Stockholms universitet 1993)

Hoogland, Rikard, *Spelet om teaterpolitiken. Det svenska regionteatersystemet. Från statligt initiativ till lokal realitet*, diss. (Stockholm: Teatertidningens förlag, 2005)

Johansson, Birgitta, *Befrielsen är nära. Feminism och teaterpraktik i Margareta Garpes och Suzanne Ostens 1970-talsteater*, diss. Göteborg (Stockholm/Stehag: Symposion 2006)

Kampen om kulturen: Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet, red. Jenny Svensson & Klara Tomson (Lund: Studentlitteratur 2017)

Lorentzon, Ylva, *Öppna världar, slutna rum: Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik* (Diss.). (Stockholm: Stockholms universitet, 2018). Tillgänglig via DIVA:

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1257453/FULLTEXT01.pdf>

Nordin Hennel, Ingeborg, *Mod och försakelse: livs- och yrkesbetingelser för Konglig Theaterns skådespelerskor 1813-1863* (Stockholm: Gidlunds, 1997)

Ny svensk teaterhistoria, band 1, Teater före 1800, red. Sven Åke Heed (Möklinta: Gidlunds förlag, 2007)

Ny svensk teaterhistoria, band 2, 1800-talets teater, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel (Möklinta: Gidlunds förlag 2007)

Ny svensk teaterhistoria, band 3, 1900-talets teater, red. Tomas Forser & Sven Åke Heed (Möklinta: Gidlunds förlag, 2007)

Nylén, Leif, *Den öppna konsten. Happenings, instrumental teater, konkret poesi och andra gränsöverskridningar i det svenska 60-talet* (Stockholm: Sveriges allmänna konstförening, 1998)

Näslund, Erik, *Birgit Cullbergs Fröken Julie : en svensk balettklassiker* (Stockholm: Stuts, 1995)

Operavärldar från Monteverdi till Gershwin, red Torsten Pettersson (Stockholm: Atlantis, 2006)

Palmstierna-Weiss, Gunilla, *Minnets spelplats*, Stockholm: Bonniers 2013

Ringby, Per, *Avantgardeteater och modernitet : Pistolteatern och det svenska teaterlivet från 1950-tal till 60-tal*, Gideå: Vildros 1995

Rosenberg, Tiina, *Besvärliga människor. Kommunikation till varje pris! Teatersamtal med Suzanne Osten*, Stockholm: Atlas 2004

Rosenberg, Tiina, *Ilska, hopp och solidaritet. Med feministisk scenkonst in i framtiden* (Stockholm: Atlas, 2012)

Rosenberg, Tiina, *Mästerregissören: När Ludvig Josephson tog Europa till Sverige* (Stockholm: Bokförlaget Atlantis, 2017)

Rosenberg, Tiina, *HBQ spelar roll: mellan garderob och kanon* (Stockholm: Leopard förlag, 2018) Sauter, Willmar & Wiles, David, *The Theatre of Drottningholm – Then and Now* (Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2014)

Scenljus : Porträtt av sex Stockholmsteatrar, red. Ingvar von Malmberg (Stockholm: Stockholmia förlag, 2002)

Shakespeares Shylock och antisemitismen, andra upplagan, red. Yael Feiler, Willmar Sauter (Stockholm: STUTS, 2010)

Svens, Christina, *Regi med feministiska förtecken : Suzanne Osten på teatern*, diss. Umeå (Hedemora: Gidlunds, 2002)

Svens, Christina, *"Främlingen" på scenen. Kurdisk-svenska skådespelare gestaltar identitet* (Möklinta: Gidlunds 2015)

Svenska teaterhändelser 1946-1996, red. Lena Hammergren, Karin Helander & Willmar Sauter (Stockholm: Natur och Kultur, 1996)

Är de här för att stanna nu? Teaterarvets akilleshäl, red. Åsa Sarachu (Stockholm: Rosenlarv förlag, 2010)

Fastställd av studierektor