

Litteraturlista

Litteraturvetenskap II, GN, 30 hp (LV2000)

Delkurs 1, Att skriva om litteratur, 7.5 hp

* = Tillgänglig på Athena

Skönlitteratur:

Hanna Nordenhök, *Caesaria* (2020)

Sekundärlitteratur:

*Bloom, Harold, "Varför läsa?", i *Hur du ska läsa, och varför*, Stockholm 2001

*Bränström Öhman, Annelie och Livholts, Mona, ur "Utblickar. Kartor och blickfång",
Bränström Öhman och Livholts (redaktörer), *Genus och det akademiska skrivandets former*,
Lund 2011

Culler, Jonathan, *Litteraturteori. En mycket kort introduktion*, med efterskrift av Johan
Svedjedal, Lund 2011

*Engdahl, Horace, "För vem skriver litteraturvetarna?", i *Stilen och lyckan. Essäer om
litteratur*, Stockholm 1992

*Engdahl, Horace, "Att skriva om litteratur", i Staffan Bergsten (red.), *Litteraturvetenskap
– en inledning*, Lund 1998

*Forser, Tomas, "Vad är en recension" och "Kritik som litteratur", i *Kritik av kritiken.
1900- talets svenska litteraturkritik*, Gråbo 2002, sidorna 17-21 och 101-111 (plus
repetition av kapitlet "Värderingsproblematiken")

*Gustafsson, Madeleine, *Att skriva om böcker*, Tegnérsmfundet, Lund 1993

- *Johansson, Anders, "Slitas itu. Om kritiken som litterär genre", i *Critica obscura. Litteraturkritiska essäer*, Umeå 2012, sidorna 10–24
- *Jordheim, Helge "Att lära sig läsa", i *Läsningens vetenskapitel Utkast till en ny filologi*, Gråbo 2003, sidorna 11–26
- *Ong, Walter J., "Skrivande omstrukturerar medvetandet", i *Muntlig och skriftlig kultur. Teknologiseringen av ordet*, sidorna 94–109, Göteborg 1991
- *Otterberg, Stina, ur "Litteraturkritiken", i *Klädd i sitt språk. Kritikern Olof Lagercrantz*, dissertation, Lund 2010
- *Steiner, Ann, "Digital litteraturkritik", i *Litteraturens nätverk. Berättande på Internet*, Christian Lenemark (redaktör), Lund 2012
- *Williams, Anna, "Vetenskapen i verkligheten", i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2012:4, sidorna 7–14
- *Recensioner vetenskapliga verk: Lina Samuelssons *Kritikens ordning*: TFL (C. Lenemark) och *Horisont* (T. Rönnerstrand) (plus några recensioner i dagspress i jämförelse; Sara Danus *Den blå tvålen*: TFL (Anna Bohlin) (plus några recensioner i dagspress i jämförelse); Anna Jörngårdens *Tidens tröskel*: TFL (C. Ahlund) och SvD/understreckare (A. Melberg); Ulf Olsson *Språkmaskinen*: TFL (M. van Reis) och GP (M. van Reis)

Ett urval av recensioner och vetenskapliga artiklar tillkommer (enligt lärarens anvisningar)

Delkurs 2 Teoretiska perspektiv på äldre litteratur, 7,5 hp

- * Tillgängligt på Athena
 ** Elektroniskt tillgänglig (via SUB om inte annat anges)

Tema ett: Självframställning

Skönlitteratur:

*** Augustinus, *Bekännelser*, översättning Bengt Ellenberger (Skellefteå 1990), Bok I-III, sidorna 37–85, eller på engelska som Augustine, *Confessions*, Book I-III, exempelvis här: <http://faculty.georgetown.edu/jod/augustine/conf.pdf>

* Teresa av Ávila, *Boken om mitt liv* (Tågarp 1980), kapitel I–IX, sidorna 31–79

* Michel de Montaigne, "Till läsaren", "Om ensamhet" (1.38), "Om bristen på beständighet i våra handlingar" (2.1) samt ur "Om erfarenheten" (3.13), i *Essayer*, översättning Jan Stolpe (Stockholm 2012), del 1, sidorna 13 och 285–301, del 2, sidorna 3–12 och del 3, sidorna 406–422

Jean-Jacques Rousseau, *Bekännelser*, översättning David Sprengel (flera utgåvor finns), bok 1–3, sidorna 11–147

Teoretiska texter:

* Michel Foucault, ur "Scientia sexualis" [om bekännelsen], i *Sexualitetens historia I*, översättning Britta Gröndahl, Göteborg 2002, sidorna 75–79

* Foucault, Michel, "Självtknologier", *Diskursernas kamp. Texter i urval av Thomas Götselius och Ulf Olsson*, översättning Lars Bjurman med flera, Stockholm/Stehag 2008

Sekundärlitteratur:

* Anders Cullhed, "Att dela (ut) jaget. Om Augustinus *Bekännelser*", i *Jag är den jag är. Från bekännelser till bloggar*, redaktörer Boel Hackman och Maria Wahlström, Lund 2015, sidorna 13–28

** *The Cambridge Companion to Autobiography*, redaktörer Maria DiBattista och Emily Wittman (Cambridge 2014), kapitlen av Lawrence D. Kritzman, "Montaigne and the Crisis of Autobiography" (sidorna 49–57) samt Eli Friedlander, "Rousseau's Autobiographies" (sidorna 58–68)

* Sofie Kluge, "Erotic Desire, Spiritual Yearning, Narrative Drive: The Vida of St Teresa of Ávila", i *Pangs of Love and Longing. Configurations of Desire in Premodern Literature*, redaktörer Anders Cullhed med flera (Newcastle upon Tyne 2013), sidorna 267–280.

Tema två: Makt och litteratur

Skönlitteratur:

Sofokles, *Antigone*, översättning Jan Stolpe och Lars-Håkan Svensson (Lund 2013)

William Shakespeare, *Kung Lear*, översättning Britt G. Hallqvist (Stockholm 1984) eller i original: *King Lear* (elektroniskt via SUB)

Pedro Calderón de la Barca, *Livet en dröm*, översättare Jens Nordenhök (Lund 1992), eller i LK, *Renässansens litteratur* (Stockholm 2004), sidorna 198–290

Aphra Behn, *Oroonoko* (Penguin Classics 2016)

Teoretiska texter:

* Michel Foucault, "Varför studera makten: frågan om subjektet", i *Postmoderna tider* (Stockholm 1986), sidorna 175–186

* Michel Foucault, ur "'Dödsrätt' och makt över livet", i *Sexualitetens historia I*, översättning Britta Gröndahl (Göteborg 2002), sidorna 137–146

* Giorgio Agamben, ur "Nomos basileus" [om Pindaros fragment 169], i *Homo Sacer*, översättning Sven-Olov Wallenstein (Göteborg 2010), sidorna 43–44

Sekundärlitteratur:

** Arlene W. Saxonhouse, "Foundings vsidorna Constitutions: Ancient Tragedy and the

Origins of Political Community”, i *The Cambridge Companion to Ancient Greek Political Thought* (Cambridge 2009), sidorna 42–64

** Michael Hattaway, ”Tragedy and political authority”, i *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy* (Cambridge 2013), sidorna 110–131

** Sofie Kluge, ”Calderón’s anti-tragic theater: The resonance of Plato’s critique of tragedy in *La vida es sueño*”, *Hispanic Review* (2008, winter), sidorna 19–52, elektroniskt via Project MUSE (SUB).

** Laura J. Rosenthal, ”Oronooko: Reception, Ideology, and Narrative Strategy”, i *The Cambridge Companion to Aphra Behn* (Cambridge 2006), sidorna 151–165

Tema tre: Skrattets litteratur

Skönlitteratur:

Aristofanes, *Molnen*, översättning Alarik Hallström, i LK, Grekisk litteratur: Dramatik (Stockholm 2004), finns även i en mer aktuell engelsk översättning, Aristophanes *Clouds, Wasps, Peace*. (Cambridge, Mass sidorna 1998), sidorna 1–211 (digitalt tillgänglig via SUB).

François Rabelais, *Pantagruel*, de törstigas konung, översättning Holger Petersen Dyggve (Stockholm 1981)

Molière, *Tartuffe*, översättning Oscar Wieselgren, i LK, Det fransk-klassiska dramat (Stockholm 2004)

Laurence Sterne, *Välborne Herr Tristram Shandy, hans liv och meningar*, översättning Thomas Warburton (Stockholm 1980), sidorna 9–128, eller på originalspråk: *The Life And Opinions Of Tristram Shandy, Gentleman* (2000), bok 1 och 2

Teoretiska texter:

* Michail Bachtin, *Rabelais och skrattets historia*, översättning Lars Fyhr (Gråbo 2007), sidorna 11–34, 67–107

** Norbert Elias, ”Essay on Laughter”, i *Critical Inquiry*, nummer 43 (2017), sidorna 281–304 <https://www.journalsidornauchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/689669>

Sekundärlitteratur:

** Donald R. Morrison, ”Socrates in Aristophanes’ *Clouds*”, i *The Cambridge Companion to Socrates* (Cambridge 2010), sidorna 75–90

* Barbara C. Bowen, ”Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais”, i *The Cambridge Companion to Rabelais* (Cambridge 2010), sidorna 31–41

** Larry F. Norman, ”Molière as satirist”, i *The Cambridge Companion to Molière* (Cambridge 2006), sidorna 57–70

** Jonathan Lamb, ”Sterne and irregular oratory”, i *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel* (Cambridge 1996), sidorna 153–174

Tema fyra: Köns(för)handlingar

Skönlitteratur:

* Sapfo, ur *Eros skakar mig*, översättning Jesper Svenbro och Lars-Håkan Svensson (Lund 2013), fragment 1, 2, 26, 31, 130 och 132, sidorna 29–31, 38–39 och 62–63

* Platon, ur Gästabudet, i *Skrifter*. Bok 1, översättning Jan Stolpe (Stockholm 2000), sidorna 164–170 (189a–193e)

Platon, Faidros, i *Skrifter*. Bok 2, översättning Jan Stolpe (Stockholm 2001), sidorna 307–377, eller i engelsk översättning: Plato, *Phaedrus*, översättning Robin Waterfield (Oxford 2002), sidorna 1–75

Ovidius, *Metamorfoser*, översättning Ingvar Björkeson (Stockholm 2015), böckerna 3–4, sidorna 69–130, eller i engelsk översättning: *Ovid's Metamorphoses*, översättning A. D. Melville (Oxford 1987), sidorna 51–98

Gottfried von Strassburg, ur *Tristan*, LK, Medeltidens litteratur. Episk diktning (Stockholm 2004), sidorna 133–157

William Shakespeare, *Som ni vill ha det*, översättning Göran O. Eriksson (Stockholm 1984) eller i original: *As You Like It* (elektroniskt via SUB)

Teoretisk text:

Judith Butler, ”Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”, *Theatre Journal* (1988), sidorna 519–531, elektroniskt via JSTOR (SUB)

Sekundärlitteratur:

Ellen Greene, ”Att ge ny gestalt åt den kvinnliga rösten: Catullus översätter Sapfo”, översättning Sven-Erik Torhell, i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, redaktör Maria Andersson och Anna Cavallin (Lund 2013), sidorna 19–36, eller i original: Ellen Greene, ”Re-Figuring the Feminine Voice: Catullus Translating Sappho”, *Arethusa* (1999), sidorna 1–18 (elektroniskt tillgänglig via SUB)

* Anne Carson, ur *Eros the Bittersweet* (1998), ”Gone”, ”Finding the Edge” [om passagen från Platons Symposium], ”Erotikos Logos”, ”Cicadas” och ”Then Ends Where Now Begins” [diskuterar Faidros], sidorna 10–11, 30–31, 123, 138–140 och 154–158

* Jesper Svenbro, ”Försokratikern Sapfo”, i *Försokratikern Sapfo och andra studier i antikt tänkande* (Göteborg 2007), sidorna 34–48

** Alison Sharrock, ”Gender and sexuality”, i *The Cambridge Companion to Ovid* (Cambridge 2002), sidorna 95–107

* C. Stephen Jaeger, ”Love Exalted”, i *A New History of German Literature*, redaktör David E. Wellbery (Cambridge 2004), sidorna 107–112

Valerie Traub, ”Kön och sexualitet hos Shakespeare”, översättning Sven-Erik Torhell, i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, redaktör Maria Andersson och Anna Cavallin

(Lund 2013), sidorna 123–145, eller i original: Valerie Traub, "Gender and Sexuality in Shakespeare", i *The Cambridge Companion to Shakespeare* (Cambridge 2006), sidorna 129–146 (elektroniskt tillgänglig via SUB)

Delkurs 3 Valbara fördjupningar.

Under vårterminen 2023 kan ni välja mellan fördjupningskurserna "Litteratur och modernitet" (1) och "Barnlitteratur, genrer och medier" (2). Se litteraturlistor för respektive kurs nedan.

En del av texterna kommer att finnas tillgängliga på Athena alternativt som eböcker via SUB. Se lektionsplaneringen för mer information.

1. Litteratur och modernitet

Grundtexter

Walter Benjamin, *Paris, 1800-talets huvudstad. Passagearbetet (Das Passagen-Werk)*, översättning Ulf Peter Hallberg, Bd 1–3, 1990–92, Delar av J Baudelaire: sidorna 217–219, 228–231, 254–259; M, Flanören: sidorna 343–355; O, Prostitution, spel: sidorna 417–432; Paris gator: sidorna 433–439.

Marshall Berman, *All That is Solid Melts Into Air. The Experience of Modernity* (1982) sidorna 87–286 (kap II, III, IV), finns även i svensk översättning *Allt som är fast förflyktigas, Modernism och modernitet*, översättning Gunnar Sandin (1987)

I Det poetiska jaget

Urval av Hölderlin, Rimbaud, Apollinaire, Ekelöf, Ekelund, Pound, Sachs, Rilke, Ashbery, Södergran, Hope Mirrlees, Martinson, Dickinson, Plath

Peter Howarth, "Why write like this?", *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry* (2011), sidorna 1–31

Peter Howarth, "Why is it so difficult?", *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry* (2011), sidorna 166–184

Sara Blair, "Modernism and the politics of culture", *The Cambridge Companion to Modernism*, red Michael Levenson (2011), sidorna 155–170

Alison Pease, "Modernism and Mass Culture", *The Cambridge Companion to Modernism*, red Michael Levenson (2011), sidorna 197–208

II Hot, skräck och monstrositet

E T A Hoffmann, *Sandmannen*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Henry James, *The Turn of the Screw*

Kimberly C Reed, "The Abysses of Silence in *The Turn of the Screw*", *A Companion to Henry James*, redaktör Greg W. Zacharias (2009), sidorna 100–117

Chris Baldick, kapitel 3: "The Monster Speaks in Mary Shelley's Novel", *In Frankenstein's Shadow. Myth, Monstrosity, and Nineteenth-century Writing* (1987)

Avsnittet om *Sandmannen* i Jürgen Barkhoff, "Romantic Science and Psychology", *The Cambridge Companion to German Romanticism* (2009), sidorna 209–223

III Mot det okända

Thomas Mann, *Döden i Venedig*

August Strindberg, *Inferno* (urval)

Fredrika Bremer, *Livet i gamla världen. Palestina*, sidorna 70–88

Jorge Luis Borges, *Döden och kompassen*

Robertson, Ritchie, "Classicism and Its Pitfalls: Death in Venice", *The Cambridge Companion to Thomas Mann*, redaktör Ritchie Robertson (2002), sidorna 95–106

John T Irwin, "Borges's Death and the Compass; The Color Red; *Via Negativa/Via Positiva*; Indivisibility versus Totality The Three/ Four Oscillation", i *The Mystery to a Solution. Poe, Borges, and the Analytic Detective Story* (1996), sidorna 30–36.

IV Staden

Honoré de Balzac, *Pappa Goriot*

Nikolaj Gogol, *Nevskij Prospekt*

Maria Sandel, "Min gata"

T S Eliot: "The Hollow Men" alt "The Love Song of J Alfred Prufrock"

Charles Baudelaire, ur *Les Fleurs du mal*

David Bellos, "The achievement of Old Goriot", *Balzac. Old Goriot* (1987), sidorna 46–101

David F Bell, *Real Time. Accelerating Narrative from Balzac to Zola* (2004), sidorna 68–75

Alexandra Borg, *En vildmark i sten. Stockholm i litteraturen 1897–1916* (2011), sidorna 65–68, 68–72 samt 250–260

V Minnet och det moderna medvetandet

Marcel Proust, *Combray*

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*

Ur Rainer Maria Rilke, *Duinoelegier* (kompendium)

Jane Goldman, *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf* (2006), sidorna 58–65

Marion Schmid, "Decadence and The Fin de Siècle", *Marcel Proust in Context*, redaktör Adam Watt (2014), sidorna 51–58

Adam Watt, *The Cambridge Introduction to Marcel Proust* (2011), sidorna 17–31, 44–52

2. Barnlitteratur, genrer och medier

Handböcker

Andersson, Maria, "Flickans natur: Helena Nybloms 'Flickan, som mötte huldran' och Astrid Lindgrens Ronja Rövardotter", i *Till en evakuerad igelkott*, 2012, s. 53-62 *

Christensen, Nina, "Billedbøger og billedbogsforskning under forvandling", *TFL* 2014:2

Clark, Beverly Lyons, *Kiddie lit. The cultural construction of children's literature in America* 2003, s. 1–47

Dusinberre, Juliet, *Alice to the lighthouse. Children's Books and Radical Experiments in Art*, 1987/99, kap. 6

Edström, Vivi, *Astrid Lindgren - Vildtoring och lägereld*, 1992, s. 256–275

Edström, Vivi, *Barnbokens form*, 1980/2013, s. 13–23

Fyhr, Mattias, *De mörka labyrintherna. Gotiken i litteratur, film, musik och rollspel*, 2003, s. 157–177

Jorum, Ika, "'Jag längtar så': dagbok, brev och dikt i den moderna svenska ungdomsromanen", *Barnboken* nr 1, 2006, s. 34–45

Kooistra, Lorraine Janzen, "Goblin Market as a Cross-Audienced Poem. Children's Fairy Tale, Adult Erotic fantasy", *Children's Literature*, Vol. 25, 1997, s. 181–204

Rudd, David, "Animal and object stories" i *Cambridge companion to children's literature*, 2009, kap. 15

Stephens, John, "Retelling stories across times and cultures", i *Cambridge Companion to children's literature*, 2009, kap. 6

Tornborg, Emma, "Didaktik, estetik, antropocentrism. Ekopoesi för barn", I C. Löwe & Å. Nilsson Skåve (red.), *Didaktiska perspektiv på hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteraturen*, 2020, s. 20-37

Wahlström, Maria, *Jag är icke heller en; den svenska dagboksromanen*, 2012, introduktionskapitlet

Wannamaker, A, "A "Heap of Meaning": Objects, Aesthetics and the Posthuman Child in Janne Teller's Y. A. Novel Nothing" i *The Lion and the unicorn* 2015(39):1, s. 82-99

Westin, Boel, *Familjen i dalen: Tove Janssons muminvärld*, 1988, kap. "Det magiska" (om Trollkarlens hatt), s. 163-190

Westin, Boel, "Kaniner på drift. Kultur och kvalitet i barnlitteratur", *Mycket väl godkänd: Vad är kvalitet i barnkulturen?*, red. Helander, 2014, s. 73–86

Westin, B, "Tolv år men stor för sin ålder. Några anteckningar om Holden Caulfield" i *Läs mig - sluka mig!*, red. Hallberg, 1998, s. 151–160

Westin, Boel, "Vad är barnlitteraturforskning?" i *Litteraturvetenskapen – en inledning*, Lund 2002, s. 129–142

Zillén, Erik, "I fablernas värld. Djuret som människa och människa som djur", i *Djur, natur och sopretur – perspektiv på barnkultur i antropocen*, red. Wester & Öhrn, 2020, s. 22-35

Skönlitteratur

Andersen, H.C., "Den lille Havfrue" (1837)

Carroll, Lewis, *Alice's Adventures in Wonderland*, kap. I-IV, VII (1865)

Edelfeldt, Inger, *Juliane och jag* (1982)

Fabler enligt lärares anvisning

Foley, Douglas, *Habib. Meningen med livet* (2005)

Grimm, sagor enligt lärares anvisning

Hellsing, Lennart, *Nyfiken i en strut* (1947)

Höglund, Anna, *Om detta talar man endast med kaniner* (2013)

Jansson, Tove, *Trollkarlens hatt* (1948)

Lindgren, Astrid, *Britt-Mari lättar sitt hjärta* (1944)

Lindgren, Astrid, *Ronja Rövardotter* (1981)

Lindgren, Barbro, *Jättehemligt* (1971)

Nyblom, Helena, "Flickan som mötte huldran" (1903)

Perrault. Sagor enligt lärarens anvisning

Potter, Beatrix, *Peter Rabbit* (1901)

Rossetti, Christina, *Goblin Market* (1862)

Salinger, J. D. *Catcher in the Rye* (1951)

Stark, Ulf & Bondestam, Linda, *Djur som ingen sett utom vi* (2016)

Tan, Shaun, *The Arrival* (2006)

Teller, Janne, *Intet* (2005)

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2023-01-31 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m. VT23 och tills vidare.