

Kurslitteratur för BKI000 – Barnkultur I, 30 hp, grundnivå

Gäller från och med HT 2023.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2023-04-11.

*Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet.*

*Titlar som är markerade med ** finns tillgängliga som pdf-er via kurssidan i Athena.*

Delkurs 1: Barndom, barnsyn, barnkultur

Obligatorisk litteratur

* Andre, L., Durksen, T. & Volman, M. L. (2017). Museums as avenues of learning for children:

A decade of research. *Learning Environments Research*, 20(1), 47-76. (30 s.)

Backman-Prytz, S. (2017). Arkivkurragömma med historiens flickor – Ett genusperspektiv på barn- och ungdomshistoriska källor. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden: Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 37-48). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (12 s.)

* Borgström, B.-M. (2011). Att levandegöra historia för stora och små - Lek och lär i historisk kontext. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ!: Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 149-168). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (20 s.) *Finns på CBKs webbplats.*

Cardell, D. & Sköld, J. (2023). *Barndom*. Liber. (100 s.)

* Cunningham, H. (2020). *Children and Childhood in Western Society Since 1500*. Routledge. Kap: 1, 2, 6, 7, 8, 9. (97 s.)

* Edquist, S. (2021). Kulturarv, allt för mycket kulturarv? *Kritiska studier av kulturarv och museala praktiker Forum för genusvetenskap – Working Papers*, 16-24. (9 s.)

** Engman, J. (2011). Kulturarvingarna. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ!: Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 11-21). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (11 s.) *Finns på CBKs webbplats*

Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- Frykman, J. & Löfgren, O. (2019). *Den kultiverade människan*. Gleerups. (60 s.)
- ** Gradén, L. & O'Dell, T. (2020). Introduktion. I L. Gradén & T. O'Dell (Red.), *Kulturarv i förändring* (s. 9-37). Studentlitteratur. (14 s.)
- Götlind, A. (2017). Historiska källor om barn - En bredvidläsningsbok för mellanstadiet. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden: Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 152-163). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (12 s.)
- Halldén, G. (2019). Barndomens skogar – om naturen som fostrare. I M. Wester & M. Öhrn (Red.), *Djur, natur och sopretur: Perspektiv på barnkulturen i antropocen* (s. 36-49). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (14 s.)
- ** Helander, K. (2011). Introduktion. *Locus*, 11(3-4) Barnkultur, 3-5. (3 s.)
- ** Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup. (Red.), *Childhood and Children's Culture*. (s. 14-17). University Press of Southern. (4 s.)
- * McRaney, D. L. (2013). Shaping a City Museum's Future: Developing an Audience-Centered Approach. *The Journal of Museum Education*, 38(1), 50-59. (10 s.)
- ** Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik (2014). *En omtolkad kultursatsning. Museerna och skapande skola. Rapport från projektet Skolan och museerna*. Östersund. (122 s.)
- * Olin-Scheller, C. (2011). Förvärva, förvalta och förädla: Ungas läsande och skrivande av fanfiction. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ!: Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 67-90). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (24 s.) *Finns på CBKs webbplats*
- * Palmenfelt, U. (2011). Ärva, bruka och förändra: Om barns egna traditioner. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ!: Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 55-66). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (11 s.) *Finns på CBKs webbplats*
- * Persson, M. (2011). Den heliga skriften. Läsrörelsen, Mc Donald's och kulturarvet. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ!: Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 105-135). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (20 s.) *Finns på CBKs webbplats*
- ** Piqueras, J. & Edvall, S. (2011). Ungdomars möte med den mänskliga resan: En studie av meningsskapande i museet. I F. Svanberg. (Red.), *Forskning vid museer*. (s. 97-109). Historiska Museet. (13 s.)
- * Rönnberg, M. (2011). Barn ärver tyvärr sällan andra barn...: Om föräldragenerationers förslösade kulturarv – och barns reludiering! I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ!: Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 169-196). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (28 s.) *Finns på CBKs webbplats*.
- Sandin, B. (2017). Varifrån kommer barns rättigheter? – Rättighetsdiskursernas politiska och sociala rötter i Sverige. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden: Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 20-36). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (17 s.)
- Sjöblom, B. (2017). Spara spelet – Att bevara barns datorspelshistoria. I C. Hällström (Red.),

- Tillbaka till framtiden: Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 69-82). Centrum för barnkultur-forskning, Stockholms universitet. (14 s.)
- Sommer, D. (2009). *Barndomsspsykologi. Utveckling i en förändrad värld*. Runa Förlag. (99 s.)
Läsanvisning s. 16-114.
- * Sparrman, A. (2011). Barnkulturens sociala estetik. *Locus*, 23(3-4), 25-44. (20 s.)
- * Sparrman, A., & Aarsand, P. (2022). Children's cultural heritage: The micro-politics of the archive. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 25(3), 201-217. (17 s.)

Till detta tillkommer egenvald/sökt litteratur till grupparbete om ca 300 sidor.

Referenslitteratur

- * Haywood, C. (2018). *Childhood in modern Europe*. Cambridge University Press. (296 s.)
- * Kirshenblatt-Gimblett, B. (1995). Theorizing Heritage. *Ethnomusicology*, 39(3), 367-380. (13 s.)

Delkurs 2: Kultur för barn

Obligatorisk litteratur

- Andersson, M. (2008). Borta bra, men hemma bäst? Elsa Beskows och Astrid Lindgrens idyller. I M. Andersson. & E. Druker, (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 55-70). Studentlitteratur. (16 s.)
- ** Bale, K. (2009). *Estetik – en introduktion*. Daidalos. (15 s.) Läsanvisning: s. 17-31.
- ** Bárány, A-S. (2008). Babydrama – Teater och psykoanalys i livslustens tjänst. I A. Banér (Red.), *Barn(s)kultur – nytta eller nöje? Om barn, estetik och pedagogik* (s. 35-50). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms Universitet. (16 s.)
- * Brinch, R. (2018). *Att växa sidledes. Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (47 s.)
Läsanvisning: s.184-227.
- * Brown, N. (2017). *The children's film. Genre, nation and narrative* (s 1-35). Wallflower. (35 s.)
- Druker, E. (2008). På jakt efter de ting som flytt. Den främmandegjorda vardagen i Eva Lindströms böcker. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 41-54). Studentlitteratur. (14 s.)
- Fornäs, J. (2012). *Kultur*. Liber. (34 s.) Läsanvisning: s. 5-38.
- * Gunnarsson, A. (2012). *Synligt/osynligt. Receptionen av det visuella i bilderböckerna om Alfons Åberg* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet/ Göteborg: Makadam]. (18 s.)
Läsanvisning s. 29-46.

- Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn teater drama* (s. 137-151). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (15 s.)
- ** Helander, K. (2011a). Hundra år av småbarnskonst. I M. Sörenson (Red.), *För de allra små! Om att uppleva böcker, teater, konst, film och musik* (s. 141-159). Rabén och Sjögren. (19 s.)
- ** Helander, K. (2011b). Introduktion. *Locus*, 11(3-4), 3-5. (3 s.)
- * Hovik, L. & Pérez, E. (2020). Baby Becomings: Towards a Dramaturgy of Sympoietic Worlding. *Nordic Theatre Studies*, 32(1), 99-120. (21 s.)
- * Janson, M. (2007). *Bio för barnens bästa. Svensk barnfilm som fostran och fritidsnöje under 60 år* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (27 s.) Läsanvisning: s. 130-156.
- ** Janson, M. (2008). Fostran. I: A. Koivunen (Red.), *Film och andra rörliga bilder. En Introduktion* (s.127-143). Raster förlag. (17 s.)
- ** Janson, M. (2014). *När bara den bästa TV:n var god nog åt barnen. Om sjuttioalets svenska Barnprogram*. Karneval förlag. (20 s.) Läsanvisning: s. 204-223.
- ** Karrebaek, D. & K. O. (2013). Världen rinner bort. I U. Rhedin, O. K. & L. Eriksson (Red.), *En fanfar för bilderboken!* (s. 65-79). Alfabeta. (15 s.)
- Kåreland, L. (2015). *Skönlitteratur för barn och unga. Historik, genrer, termer, analyser*. Studentlitteratur. (248 s.)
- Lassén-Seger, M. (2008). Bland djungelapor, jaguarer och jobbarkaniner. Djuriska barn i bilderboken. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 113-130). Studentlitteratur. (18 s.)
- ** Loman, R. (2016). *Drama och föreställningsanalys* (s. 111-123). Studentlitteratur. (13 s.)
- ** Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I: F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture*. (s. 14-17). University Press of Southern Denmark. (4 s.)
- * Nagel, L. & Hovik, L. (2016). The SceSam Project—Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth Theatre Journal*, 30(2), 149–170. (21 s.)
- Pettersson, Å. (2016) Du är väl lärande, lilla vän? Om public service-TV för barn och synen på barnpubliken. I E. Söderberg (Red.), *Ordning och reda, konsten på freda'!* (s. 35-50). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (16 s.)
- ** Söderman, J. (2012). Barnmusik eller musik för barn. I B. Riddersporre & J. Söderman (Red.), *Musikvetenskap för förskolan* (s. 37-50). Natur & Kultur. (14 s.)
- * Vestad, I. L. & Dyndahl, P. (2017). "This one Grandma knew, too, exactly this one!" Processes of Canonization in Children's Music. *Nordic Journal of Art and Research*, 6(2). (20s.)
- * Wassrin, M. (2013). *Musicking. Kreativ improvisation i förskolan* [Licentiatavhandling, Stockholms universitet]. (8 s.) Läsanvisning: s. 13-20.
- * Westin, B. (2008). "Ej verklighet men mer än verklighet ..." Drömtexter i barnlitteraturen. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 71-82). Studentlitteratur.

(12 s.)

- * Öhrn, M. (2008). "Men vad i himlens namn har ni för er, pojkar!" Ulf Starks uppväxtskildringar ur ett manlighetsperspektiv. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 131-148). Studentlitteratur. (18 s.)
- * Österlund, M. (2008). Kavåt men känslösam. Den komplexa bilderboksfiguren i Pija Lindenbaums Gittan-trilogi. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 97-112). Studentlitteratur. (16 s.)

Obs! Till föreläsningar ingår också läsning av exempel på barnlitteratur som finns i mappen "Barnlitteratur" på Athena. Sammanlagt 40 sidor.

Till några föreläsningar tillkommer upplevelser av kulturuttryck såsom musik, litteratur, tv-program, scendramatik och film.

Delkurs 3: kultur i barns vardagsliv

Obligatorisk litteratur

- * Bergnehr, D. (2019). Barnperspektiv, barns perspektiv och barns aktörskap - en begreppsdiskussion. *Nordisk tidsskrift för pedagogikk och kritikk*, 5, 49-61. (12 s.)
- ** Brembeck, H. (2009). Hem till McDonald's. I A. Banér (Red.), "Allt blir en vara". *Barn, kultur och konsumtion* (s. 51-64). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (14 s.)
- * Cook, D. T. (2009). Children as Consumers, I J. Qvortrup, W. A. Corsaro & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 332-345). Palgrave MacMillan. (14 s.)
- * Corsaro, W. A. (2009). Peer culture. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 301-315). Palgrave Macmillan. (15 s.)
- * Dunkels, E. (2018). *Vad gör unga på nätet?*. Gleerups. (15 s.) Läsanvisning: s. 31-44.
- * Evaldsson, A.-C. & Corsaro, W. A. (1998). Play and games in the peer cultures of preschool and preadolescent children. *Childhood*, 5(4), 377-402. (31 s.)
- * Fanning, C. (2018). Building kids: LEGO and the commodification of creativity. I: M. Brandow-Faller (Red.), *Childhood by Design: Toys and the Material Culture of Childhood* (s. 89-109). Bloomsbury. (21 s.)
- * Halldén, G. (2003). Barnperspektiv som ideologiskt eller metodologiskt begrepp. *Pedagogisk forskning i Sverige*, 8(1-2), 12-23. (12 s.)
- * Hällström, C. (2011). Barnkulturella innebörder i Kamratpostens insändaravdelning. *Locus*, 11(3-4), 63-80. (18 s.)

- * Janson, U. (2013). Delaktighet i lek – en fråga om röst i det barnkulturella. I: K. Helander (Red.), *Nu vill jag prata! Barns röster i barnkulturen*. (s. 13-35). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (23 s.). *Finns på CBKs webbplats*
- * Lindqvist, G. (2000). Drama som lek – lekens estetik. I K. Helander (Red.), *Barn, teater, drama* (s. 25-38). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (14 s.)
- Lundström, L. (2020). *Att göra vänskap. En kultursociologisk analys av högstadielärares sociala relationer*. [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (95 s.) Läsanvisning: s. 13-43, s. 114-168.
- * Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and Children's Culture* (s. 14-24). University Press of Southern Denmark. (11 s.)
- * Nelson, A & Svensson K. (2005). *Barn och leksaker i lek och lärande* (s. 107-119). Liber. (12 s.)
- Sommer, D. (2009). *Barndompsykologi. Utveckling i en förändrad värld*. Runa Förlag. (49 s.)
Läsanvisning s. 208-255.
- * Norlin, C. (2016). Hundra år av lekplatshistoria 1850-1950). I M. Jansson & Å. Klintborg Ahlklo (Red.), *Plats för led! Svenska lekplatser förr och nu* (s. 34-55). Svensk Byggtjänst. (21 s.)
- * Theorell, E. (2021). *Kraft, form, transformationer: Om kinestetisk musikalitet och kroppsvärldande i pojkars krigslek* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (89 s) Läsanvisning: s. 13-38, 84-136.
- * Ågren, Y. (2015). *Barns medierade värld – syskonsamspel, lek och konsumtion*. [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. Stockholms universitet. (48 s.) Läsanvisning: s. 73-104, 121- 138.
- Øksnes, M. (2011). *Lekens flertydighet: Om barns lek i en institutionaliserad barndom*. Liber. (ca. 70 s.) Läsanvisning: s. 9-50, 103- 122, 176-184.

Artiklar om maximalt 100 sid kan tillkomma.

Delkurs 4: Barnkultur som rättighet och skyldighet

Obligatorisk litteratur

- * Andren, M. & Nelson, K. Z. (2022). Att lyssna på barn. Om lyssnandets teori och etik. *Barn*, 40(3), 101–11. (10 s.)
- * Aspán, M. (2020). *Unga på Operan: Konstnärlig verksamhet i skola*. Stockholm: Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. (30 s.) Läsanvisning: s. 181-222.
- * Barnombudsmannen och Statens kulturråd (2006). *Barn och ungas rätt till kultur*.

- Barnombudsmannen informerar BI2006:02. Barnombudsmannen. (30 s.)
- ** Bengtsson, C. (2020). Kultur som demokrati. Om delaktighet i kultur i skolan. I T. Karlsson Häikiö, J. Sundhall, & M. Asplund Carlsson (Red.), *En lag för barn: kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen* (s. 95-109). Studentlitteratur. (15 s.)
- Bunar, N. (2018). Levda och symboliska gränser i migrationens tidevarv. Vad bör kulturarbetare veta och göra för att befrämja inkluderingen av nyanlända barn. I M. Wester & M. Öhrn (Red.), *Barnkulturens gränsland* (s. 85-103). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (19 s.)
- ** Di Lorenzo Tillborg, A. (2019). En inkluderande kulturskola – för alla funktionsvariationer? I M. Janson (Red.), *Barnnorm och kroppsform – om ideal och sexualitet i barnkulturen* (s. 93-110). Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (18 s.)
- * Ewing, R. (2020). The Imperative of an Arts-Led Curriculum. I R. Gibson (Red.), *Transforming the Curriculum Through the Arts* (s. 5-17). Springer International Publishing. (12 s.)
- ** Halldén, G. (2007). Barns plats och platser för barn. I G. Halldén (Red.), *Den moderna barndomen och barns vardagsliv* (s. 81-95). Carlssons. (15 s.)
- ** Helander, K. (2014). Barnets rätt till konst och kultur. I A-C Cederborg & W. Warnling-Nerep (Red.), *Barnrätt. En antologi*. (s. 186-198). Norstedts Juridik. (13 s.)
- * Jeppsson, C., & Lindgren, M. (2018). Exploring equal opportunities: Children's experiences of the Swedish Community School of Music and Arts. *Research Studies in Music Education, Vol. 40*(2) 191–210 (19 s.)
- * *Konventionen om barnets rättigheter*. (2006). Regeringskansliet: UD info. (80 s.)
- * Kulturrådet (2020). *Ungas inflytande i kulturskolan. Resultat från en enkätstudie 2020*. (10 s.)
- * Lindh, Y. (2017). Barn och konst – samtal, kommunikation och demokrati. *Nordisk Barnehageforskning, 15*(2), s. 1-18. (19 s.)
- * Lindström Sol, S. (2021). *Delaktighet i kulturen. Forskningsöversikt*. Göteborgs Stad. (60 s.)
- ** Lorentzon, Y. (2020). Barnets rättigheter, den vuxnas skyldigheter: Barnkultur, barns kultur och rätten till det egna perspektivet. I A. Klerfelt, & B. Qvarsell (Red.), *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken* s. (s. 27-42). Gleerups Utbildning AB. (15 s.)
- * Lund, A. (2008). *Mellan scen och salong – en kultursociologisk analys av ungdomsteater*. Arkiv förlag. (43 s.) Läsanvisning: s. 53-95.
- ** Persson, M. (2004). Marknadsestetiken. I L. Aulin-Gråhamn, M. Persson & J. Thavenius. (Red.), *Skolan och den radikala estetiken* (s. 109-113). Studentlitteratur. (5 s.)
- * *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet* (2022). Skolverket. (20 s.)
- * *Läroplan för förskolan* (2018). Skolverket. (20 s.)
- ** Osten, S. (2002). Ingens hundar, 1986. I Osten, S. *Mina meningar – essäer, artiklar, analyser 1969-2002*, (s. 72-79). Gidlunds förlag. (7 s.)
- Sandin, B. (2017). Varifrån kommer barns rättigheter? – rättighetsdiskursernas politiska och

sociala rötter i Sverige. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden. Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 20-36). Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (17 s.)

- ** Thavenius, J. (2004). Den modesta estetiken. I L. Aulin-Gråhamn, M. Persson & J. Thavenius, J (Red.), *Skolan och den radikala estetiken* (s. 65-69). Studentlitteratur. (5 s.)
- ** Thavenius, J. (2004). Den radikala estetiken. I L. Aulin-Gråhamn, M. Persson & J. Thavenius, J (Red.), *Skolan och den radikala estetiken* (s. 119-123). Studentlitteratur. (5 s.)
- * Todres, J. & Kilkelly, U. (2022). Advancing Children's Rights Through the Arts. *Human Rights Quarterly*, 44(1): 38-55. (s. 44-55) (11 s.)
- * Warnqvist, Å. (2016). "Jag fick en ny nalle. Jag fick ett nytt land": Skildringar av flykt från krig i svenska bilderböcker 2014-2016. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 46(3-4), s. 51-66. (15 s.)

Till detta tillkommer egenvald/sökt litteratur till examination del II om c:a 200 sidor.

Förslag på egenvald litteratur finns i ett dokument i Athena.

Till några föreläsningar/seminarier tillkommer arbetsmaterial samt deltagande i upplevelser av kulturuttryck (film, webbsidor, Youtube) som ska likställas med obligatorisk kurslitteratur.

Referenslitteratur

- ** Bale, K. (2009). *Estetik – en introduktion* Daidalos. (15 s.) Läsanvisning: s. 17-31.
(fr kurs nr 2)

Arbetsmaterial

- * Kulturanalys Norden. (2022a). *Konstens och kulturens frihet i Norden. En kunskapsöversikt med utgångspunkt i forskningen om kulturpolitik*. Nordisk kulturfakta 2022:03.
- * Kulturanalys Norden. (2022b). *Kulturens geografi i Norden. Kartläggning av tillgång till kulturverksamheter*. Nordisk kulturfakta 2022:04.
- * Kulturrådet. (2021). *Göra allt möjligt. Hur regioner och verksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen arbetar med breddat deltagande i kulturlivet*. Statens kulturråd.
- * Myndigheten för kulturanalys. (2021a). *Kulturvanor i Sverige 2020. Kulturfakta 2021:2*. Myndigheten för kulturanalys.
- * Myndigheten för kulturanalys. (2021b). *Kulturvanor i pandemins tid. Fördjupande analys av invånarnas kulturvanor 2020*. Promemoria 2021-04-15. Myndigheten för kulturanalys.
- * Myndigheten för kulturanalys. (2021c). *Så fri är konsten. Den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten*. Rapport 2021:1. Myndigheten för kulturanalys.
- * Myndigheten för kulturanalys. (2022). *Kulturanalys 2022. En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen*. Rapport 2022:1. Myndigheten för kulturanalys.