

Kurslitteratur för BKI200 – Kultur för barn, 7,5 hp, grundnivå

Gäller från och med HT 2023.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2023-04-11.

*Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet.*

*Titlar som är markerade med ** finns tillgängliga som pdf-er via kurssidan i Athena.*

Obligatorisk litteratur

- Andersson, M. (2008). Borta bra, men hemma bäst? Elsa Beskows och Astrid Lindgrens idyller. I M. Andersson. & E. Druker, (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 55-70). Studentlitteratur. (16 s.)
- ** Bale, K. (2009). *Estetik – en introduktion*. Daidalos. (15 s.) Läsanvisning: s. 17-31.
- ** Bárány, A-S. (2008). Babydrama – Teater och psykoanalys i livslustens tjänst. I A. Banér (Red.), *Barn(s)kultur – nytta eller nöje? Om barn, estetik och pedagogik* (s. 35-50). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms Universitet. (16 s.)
- * Brinch, R. (2018). *Att växa sidledes. Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (47 s.) Läsanvisning: s.184-227.
- * Brown, N. (2017). *The children's film. Genre, nation and narrative* (s 1-35). Wallflower. (35 s.)
- Druker, E. (2008). På jakt efter de ting som flytt. Den främmandegjorda vardagen i Eva Lindströms böcker. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 41-54). Studentlitteratur. (14 s.)
- Fornäs, J. (2012). *Kultur*. Liber. (34 s.) Läsanvisning: s. 5-38.
- * Gunnarsson, A. (2012). *Synligt/osynligt. Receptionen av det visuella i bilderböckerna om Alfons Åberg* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet/ Göteborg: Makadam]. (18 s.) Läsanvisning s. 29-46.
- Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn*

Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- teater drama* (s. 137-151). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (15 s.)
- ** Helander, K. (2011a). Hundra år av småbarnskonst. I M. Sörenson (Red.), *För de allra små! Om att uppleva böcker, teater, konst, film och musik* (s. 141-159). Rabén och Sjögren. (19 s.)
- ** Helander, K. (2011b). Introduktion. *Locus*, 11(3-4), 3-5. (3 s.)
- * Hovik, L. & Pérez, E. (2020). Baby Becomings: Towards a Dramaturgy of Sympoietic Worlding. *Nordic Theatre Studies*, 32(1), 99-120. (21 s.)
- * Janson, M. (2007). *Bio för barnens bästa. Svensk barnfilm som fostran och fritidsnöje under 60 år* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (27 s.) Läsanvisning: s. 130-156.
- ** Janson, M. (2008). Fostran. I: A. Koivunen (Red.), *Film och andra rörliga bilder. En Introduktion* (s.127-143). Raster förlag. (17 s.)
- ** Janson, M. (2014). *När bara den bästa TV:n var god nog åt barnen. Om sjuttioalets svenska Barnprogram*. Karneval förlag. (20 s.) Läsanvisning: s. 204-223.
- ** Karrebaek, D. & K. O. (2013). Världen rinner bort. I U. Rhedin, O. K. & L. Eriksson (Red.), *En fanfar för bilderboken!* (s. 65-79). Alfabeta. (15 s.)
- Kåreland, L. (2015). *Skönlitteratur för barn och unga. Historik, genrer, termer, analyser. Studentlitteratur*. (248 s.)
- Lassén-Seger, M. (2008). Bland djungelapor, jaguarer och jobbarkaniner. Djuriska barn i bilderboken. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 113-130). Studentlitteratur. (18 s.)
- ** Loman, R. (2016). *Drama och föreställningsanalys* (s. 111-123). Studentlitteratur. (13 s.)
- ** Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I: F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture*. (s. 14-17). University Press of Southern Denmark. (4 s.)
- * Nagel, L. & Hovik, L. (2016). The SceSam Project—Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth Theatre Journal*, 30(2), 149–170. (21 s.)
- Pettersson, Å. (2016) Du är väl lärande, lilla vän? Om public service-TV för barn och synen på barnpubliken. I E. Söderberg (Red.), *Ordning och reda, konsten på freda'!* (s. 35-50). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (16 s.)
- ** Söderman, J. (2012). Barnmusik eller musik för barn. I B. Riddersporre & J. Söderman (Red.), *Musikvetenskap för förskolan* (s. 37-50). Natur & Kultur. (14 s.)
- * Vestad, I. L. & Dyndahl, P. (2017). "This one Grandma knew, too, exactly this one!" Processes of Canonization in Children's Music. *Nordic Journal of Art and Research*, 6(2). (20s.)
- * Wassrin, M. (2013). *Musicking. Kreativ improvisation i förskolan* [Licentiatavhandling, Stockholms universitet]. (8 s.) Läsanvisning: s. 13-20.
- * Westin, B. (2008). "Ej verklighet men mer än verklighet ..." Drömtexter i barnlitteraturen. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 71-82). Studentlitteratur. (12 s.)

- * Öhrn, M. (2008). "Men vad i himlens namn har ni för er, pojkar!" Ulf Starks uppväxtskildringar ur ett manlighetsperspektiv. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 131-148). Studentlitteratur. (18 s.)
- * Österlund, M. (2008). Kavát men känslösam. Den komplexa bilderboksfiguren i Pija Lindenbaums Gittan-trilogi. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 97-112). Studentlitteratur. (16 s.)

Obs! Till föreläsningar ingår också läsning av exempel på barnlitteratur som finns i mappen "Barnlitteratur" på Athena. Sammanlagt 40 sidor.

Till några föreläsningar tillkommer upplevelser av kulturuttryck såsom musik, litteratur, tv-program, scendramatik och film.