

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Litteraturvetenskap I 30.0 högskolepoäng, LV0001

Beslutad: 2023-07-24

Giltig fr.o.m: Hösttermin 2023 (2023-08-28)

Kurslitteratur

Litteraturvetenskap I, 30 hp, Grundnivå (LV0001 och LV001U)

Delkurs 1, Att analysera och tolka litterär text, 7,5 hp (1KUR)

Primärlitteratur

Läraren gör ett urval av följande dikter vilka läggs ut som PDF-filer i Athena.

Johannes Anyuru, "Tid: En sång om Trojas murar" (ur *Det är bara gudarna som är nya*).

Werner Aspenström, "Sardinen i tunnelbanan" (ur *Under tiden*).

Bo Bergman, "Våren" och "Stadsbarn" (ur *Marionetterna*).

Elizabeth Bishop, "Sestina" (ur *The Complete Poems, 1927-1979*).

Karin Boye, "Ja visst gör det ont" (ur *För trädets skull*).

William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow" (ur *Spring and All*), samt "This is Just to Say" (ur *The Collected poems: volume I 1909-1939*).

Inger Christensen, "duvorna" ["duerne findes"] (ur *alfabet*).

Vilhelm Ekelund, "Ro" (ur *Melodier i skymning*).

Gunnar Ekelöf, "sonatform. denaturerad prosa" (ur *sent på jorden*).

Katarina Frostenson, "Allhelgona" (ur *I det gula*).

Johann Wolfgang von Goethe, "Vandrarens sång i natten" ["Wanderers Nachtlied"] och "Ännu en" ["Ein Gleiches"] i *Texter från Sapfo till Strindberg* (Lund 2006).

Hjalmar Gullberg, "Efterlyses" (ur *Andliga övningar*).

Ann Jäderlund, "Anagram för blinda" (ur *Vimpelstaden*).

Birgitta Lillpers, "Jag förbereder mig alltid för dem men det finns också en tillvaro som tjockt, vitt porslin" (ur *Krigarna i den här provinsen*).

Erik Lindegren, dikt XXVIII (ur *mannen utan väg*).

Kristina Lugn, "Kuratorn har sagt" (ur *Döda honom!*).

Lotta Olsson, ett urval dikter ur *Himmel i hav* samt "I morgon" och "Lilla fågel" (ur *Livet är nu*).

Adrienne Rich, "Here is a map of our country" (ur *An Atlas of the Difficult World*).

Eva Runefelt, "Samsång" (ur *En kommande tid av livet*).

Anne Sexton, "Her Kind" (ur *To Bedlam and Part Way Back*).

Erik Johan Stagnelius, "Till Förruttnelsen" (ur *Strödda dikter efter tiden omkring 1818*).

Wisława Szymborska, "Om döden utan överdrift" ["O śmierci bez przesady"] (ur *Dikter 1945–2002*).

Tomas Tranströmer, "Öppna och slutna rum" (ur *Klanger och spår*).

Jaqueline Woodson, "Greenville, South Carolina 1963" (ur *Brown girl dreaming*).

Sonja Åkesson: "Självbiografi. Replik till Ferlinghetti" (ur *Husfrid*).

Lawrence Ferlinghetti, "Autobiography" (ur *A Coney Island of the Mind*).

Sapfo, tio översättningar av "Gudars like", i *Texter från Sapfo till Strindberg *(Lund 2006).

Läraren gör ett urval av följande noveller vilka läggs ut som PDF-filer i Athena.

Stina Aronson, "Förspel till ett kärleksmöte" (ur *Sanningslandet*).

Jorge Luis Borges, "Pierre Menard, författare till don Quijote" ["Pierre Menard, autor del *Quijote*"] (ur *Fiktioner*).

Cecilia Davidsson, "En av dessa nätter" och "Rött" (ur *En av dessa nätter*).

Hans Gunnarsson, "Avstånd" (ur *Bakom glas*).

Ninni Holmqvist, "Flower power" (ur *Biroller*).

Willy Kyrklund, "Charkuteribiträdet som talade persiska" (ur *Hermelinens död*).

Astrid Lindgren, "Sunnanäng" (ur *Sunnanäng*), samt "Allra käraste syster" (ur *Nils Karlsson Pyssling*).

Eva Neander, "Modellen i lökfrisy" (ur *Nattljus*).

Stina Stoor, "Det finns ett hem dit stormens brus" (ur *Bli som folk*). Hjalmar Söderberg, "En kopp te" (ur *Historietter*).

Mirja Unge, "Fyrahundra kronor" (ur *Brorsan är mätt*).

En roman vald av läraren (se respektive lektionsplanering).

Övriga skönlitterära texter som läses under kursens gång:

Hans Chrstian Andersen, "Prindsessen paa ærten".

Tillgänglig på: <http://adl.dk>

August Strindberg, *Fröken Julie*.

Tillgänglig på:

<https://litteraturbanken.se/forfattare/StrindbergA/titlar/Fadren/sida/3/etext>

Kristina Lugn, **Idlaflickorna** (Stockholm, 2014).* *

Sofokles, Kung Oidipus, exempelvis i Jan Stolpes och Lars-Håkan Svenssons översättning (2017); finns även i andra översättningar samt på engelska tillgänglig på: <http://classics.mit.edu/Sophocles/oedipus.html>

Sekundärlitteratur

Aristoteles, **Om diktkonsten** (separat eller i antologin *Texter i poetik. Från Plat*on *till Nietzsche* (Lund 1988), engelsk översättning tillgänglig på <http://classics.mit.edu/>).

Chris Baldick, redaktör, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, 3 (Oxford 2008).

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Jonathan Culler, "Vad är litteratur och har den någon betydelse?", i *Litteraturteori. En mycket kort introduktion* (Lund 2011), sidorna 28–46.

Anna Cullhed, "Språk", i *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, praktik, teori*, redaktör Carin Franzén (Lund, 2015), sidorna 145–196.

Elisabeth Friis, "Intertextualitet", i *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, redaktör Emma

Eldelin "Författare", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 15–68. Lasse Horne Kjeldegaard med flera (Lund 2015), sidorna 147–153.

Janne Lindqvist Grinde, "Analysexempel" (Heidenstam, "Jag längtar hem"), i **Klassisk retorik för vår tid** (andra upplagan, Lund 2016), sidorna 317–322.

Läggs ut som PDF i Athena.

Andreas Hedberg, "Berättelseanalys", i *Litteraturvetenskap I*, redaktörer Sigrd Schottenius

Cullhed, Andreas Hedberg, Johan Svedjedal (Lund 2020), sidorna 65–88.

Läggs ut som PDF i Athena.

Rikard Loman, "Dramatikanalys", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 89–105.

Bengt-Göran Martinsson, "Läsare", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 69–100.

Lars Melin och Sven Lange, "En litterär text", i **Att analysera text. Stilanalys med exempel** (tredje upplagan; Lund 2000), sidorna 149–165.

Daniel Möller, "Lyrikanalys", i *Litteraturvetenskap I*, sidorna 37–62.

Jesper Olsson, "Medier", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 101–144.

Anders Palm, "Att tolka texten", i *Litteraturvetenskap – en inledning*, redaktör Staffan Bergsten (Stockholm 2002), sidorna 189–203.

Läggs ut som PDF i Athena.

Jesper Svenbro, "Vägra läsa, vägra skriva", ur *Myrstigar* (Stockholm 1999).

Delkurs 2: Antiken till 1600, 7,5 högskolepoäng (2KUR)

Relevanta avsnitt i *Natur och Kulturs litteraturhistoria*, redaktörer Carin Franzén och Håkan Möller (Stockholm 2021).

Relevanta avsnitt i *Litteraturens historia i Sverige* (5 reviderade upplagan eller senare), redaktörer I. Algulin, B. Olsson (Stockholm 2013).

Antiken

Williams, Anna, "Kanon och litteraturhistorieskrivning", *Litteraturvetenskap I* (Stockholm 2020), sidorna 21–37.

*Gilgamesheposet, *urval.

Läggs ut som PDF i Athena.

- Homeriska hymner*, "Till Gaia, alltings moder" ur *Texter från Sapfo till Strindberg* (Lund 2006).

Bibeln, ur Genesis, Första Moseboken 1–3 ("Skapelsen", "Edens lustgård", "Syndafallet"), 6:5–8:22 ("Noa och floden") och Höga visan 1–8. Tillgänglig på: www.bibeln.se

Albrektson, Bertil, "Höga Visan", i Bertil Albrektson och Helmer Ringgren, *En bok om Gamla testamentet*, 5:e omarbetade upplagan (Malmö 1992), sidorna 179–181.

Läggs ut som PDF i Athena.

Homeros, ur *Iliaden*, *Texter från Sapfo till Strindberg* och *Odysséen* (sång 1, 5–12, 22–24), översättning Ingvar Björkeson.

Auerbach, Erich, "Odysseus är", i *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*, översättning Ulrika Wallenström (Stockholm 1998), sidorna 13–34.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Nagy, Gregory, "Introduction to the Homeric *Iliad* and *Odyssey*", (2007) sidorna 1-8.

Läggs ut som PDF i Athena.

Finkelstein, David och Alistair McCleery, "From orality to literacy", i *An Introduction to Book History* (New York och London 2005), sidorna 28–44.

Läggs ut som PDF i Athena.

Sapfo, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Carson, Anne, "Introduction" i *If Not, Winter. Fragments of Sappho* (New York 2003), sidorna ix–xiii.

Läggs ut som PDF i Athena.

Carson, Anne, "Bitterljuv", i *Eros den bitterljuva, *översättning Niklas Haga (Stockholm 2020), sidorna 9–16.

Läggs ut som PDF i Athena.

Epigramdiktning, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Aisopos, *Fabler*, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Zillén, Erik, "I fablernas värld: Djuret som människa och människan som djur", i *Djur, natur och*

sopretur: perspektiv på barnkulturen i antropocen, redaktörer Moa Wester och Magnus Öhrn (Lund 2020), sidorna 22–35.

Läggs ut som PDF i Athena.

Euripides, *Medea*.

Scodel, Ruth, "Medea", i *An Introduction to Greek Tragedy* (Cambridge 2010), sidorna 120–132.

Läggs ut som PDF i Athena.

Aristofanes, *Lysistrate*.

Robson, James, "Aristophanes, Gender, and Sexuality", i *Brill's Companion to the Reception of Aristophanes*, redaktör Philip Walsh (Leiden 2016), sidorna 44–66.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Catullus, ur *Carmina, Texter från Sapfo till Strindberg*.

Vergilius, ur *Aeneiden, Texter från Sapfo till Strindberg*.

Horatius, ur *Ars poetica* och *Oden*, *Texter från Sapfo till Strindberg.*

Harrison, Stephen, "Horatian Self-Representations", i *The Cambridge Companion to Horace*, redaktör Stephen Harrison (Cambridge 2007), *22–35.

Läggs ut som PDF i Athena.

Ovidius, ur *Metamorfoser, Texter från Sapfo till Strindberg*.

Cullhed, Anders, "Inledning", i Ovidius, *Metamorfoser*, översättning Ingvar Björkeson (Stockholm 2015), sidorna 7–24.

Läggs ut som PDF i Athena.

Medeltid och renässans

*Gísli Súrssons saga, *översättning Mats Malm (Stockholm 2016).* *

Malm, Mats, "Förord" i *Gísli Súrssons saga*.

Läggs ut som PDF i Athena.

*Eddan, *urval i *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Lönnroth, Lars, "Inledning", i *Den poetiska Eddan. Gudadikter och hjältedikter efter *Codex

Regius* och andra handskrifter* (Stockholm 2016), sidorna 9–17.

Läggs ut som PDF i Athena.

Kress, Helga, ur "Vad en kvinna kväder" i *Nordisk kvinnolitteraturhistoria I*, redaktörer

Elisabeth Möller-Jensen, Eva Hættner Aurelius och Anne-Marie Mai (Höganäs 1993), sidorna

22–50 (till och med avsnittet "Erövringen av makten, språket och kvinnan"). Tillgänglig på:

<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/vad-en-kvinna-kvader/>

Dante Alighieri, *Den gudomliga komedin*, översättning Ingvar Björkeson, "Inferno" – sång 1–34;

"Purgatorio" och "Paradiso" – urval i *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Ledda, Giuseppe, "Dante Alighieri, Dante-poet, Dante-character", i *The Cambridge*

Companion to Dante's Commedia, redaktörer Zygmunt G. Barański och Simon Gilson (Cambridge 2019), sidorna 28–42.

Läggs ut som PDF i Athena.

Ariosto, urval ur *Den rasande Roland*, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Tasso, urval ur *Det befriade Jerusalem*, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Mazzotta, Giuseppe, "Italian Renaissance Epic", i *The Cambridge Companion to the Epic*, redaktör Catherine Bates (Cambridge 2010), sidorna 93–118.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Bibeln, ur Johannesevangeliet, kap. 1, 11–13 och 18-21 (Johannes 1, Johannes 11-13,

Johannes 18-21), Galaterbrevet, kapitel 1-6, Tillgänglig på: www.bibeln.se

Augustinus, ur *Tolkning och retorik: De doctrina Christiana*, översättning Lars Nyberg (Skellefteå 2006), sidorna 155-169.

Läggs ut som PDF i Athena.

Hildegard av Bingen, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Birgitta, ur *Uppenbarelser*, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Johannes av Korset, urval dikter, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Manguel, Alberto, "De tysta läsarna", i *En historia om läsning* (Stockholm 1999), sidorna 47– 59.

Läggs ut som PDF i Athena.

Aurelius, Eva Hættner, "Begärets och känslans språk är sanningens språk". Tillgänglig på:

<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/begarets-och-kanslans-spraak-arsanningensspraak/>

Svenska ballader.

Läggs ut som PDF i Athena.

Tommy Olofsson och Gunilla Byrman, "Roliga medeltidsballader", i *Om kvinnligt och manligt och annat konstigt i medeltida skämtballader* (Stockholm 2011), sidorna 13-26.

Läggs ut som PDF i Athena.

Walter von der Vogelweide, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Bernard de Ventadour, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Beatrice de Dia, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Petrarca, Sonetter, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Trygger, Håkan, "Petrarcas förvandlingar. Lyriska metamorfoser i *Rerum vulgarium fragmenta*", i *Aiolos* nummer 49 (2015), sidorna 69-83.

Läggs ut som PDF i Athena.

François Villon, "Ballad vid skaldetävlingen i Blois", "Ballad om forna tiders kvinnor", "Ballad som Villon skrev åt sin mor...", "Ballad om Villon och Tjocka Margot", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Louise Labé, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Gaspara Stampa, dikter, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Jones, Ann Rosalind, "Female Petrarchists", i *The Cambridge Companion to Petrarch*, redaktörer Albert Russell Ascoli och Unn Falkeid (Cambridge 2015), sidorna 201-209.

Läggs ut som PDF i Athena.

Shakespeare, sonetter, *Texter från Sapfo till Strindberg*, sonett 130.

Boccaccio, *De genealogia deorum gentilium*, i Boccaccio on Poetry, redaktör Charles G. Osgood (Princeton 1930), sidorna 36–42.

Läggs ut som PDF i Athena.

Boccaccio, Författarens inledning, i *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Ett urval noveller läggs ut som PDF i Athena.

Milner, Stephen J., "Boccaccio's *Decameron* and the semiotics of the everyday", i *The Cambridge Companion to Boccaccio*, redaktörer Guyda Armstrong, Rhiannon Daniels och Stephen J. Milner (Cambridge 2015), sidorna 83–100.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Christine de Pizan, *Kvinnostaden*, översättning Jens Nordenhök, Första boken: kapitel 1–4, 11, 15-20, 27, 30, 32 och 46; Andra boken: kapitel 41, 55–57.

Carin Franzén, "Kärlekens allegori", i *Jag gav honom inte min kärlek. Hövisk kärlek som kvinnlig strategi* (Stockholm 2012), sidorna 44–74.

Läggs ut som PDF i Athena.

Margareta av Navarra, ur *Heptaméron*, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Petrarca, urval ur *Secretum*.

Läggs ut som PDF i Athena.

Cullhed, Anders, "Biografi och bekräftelse: Petrarcas *Secretum*", i *Det universella och det individuella. Festskrift till Eva Haettner Aurelius*, redaktörer Kerstin Bergman, Jon Helgason med andra (Göteborg 2013), sidorna 85–92.

Läggs ut som PDF i Athena.

Erasmus, ur *Dårskapens lov*, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Luther, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Montaigne, Företalet till *Essäer*, bok 1.

Läggs ut som PDF i Athena.

Götselius, Thomas, "Författarfunktionen: diskursen auktoriseras", i **Själens medium. Skrift och subjekt i Nordeuropa omkring 1500* *(Göteborg 2010), sidorna 218–227.

Läggs ut som PDF i Athena.

Shakespeare, **Hamlet*, **i William Shakespeare, Det blodiga parlamentet. Fyra tragedier*, översättning Ulf Peter Hallberg (Stockholm 2016).

Cantor, Paul A., "Dramatic and Poetic Technique", i *Shakespeare: Hamlet* (Cambridge 2012), sidorna 60–76.

Läggs ut som PDF i Athena.

Shakespeare, *En midsommarnattsdröm*, i William Shakespeare, **Komiska förväxlingar. Fyra komedier*, **översättning Ulf Peter Hallberg* (Stockholm 2016).

Cervantes, Miguel de, *Den snillrike riddaren Don Quijote av la Mancha* (1605/1615), översättning Jens Nordenhök (2001/2010) första delen: "Författarens förord", kapitel 1–9, 15–17, 39–41 samt andra delen: "Företal till läsaren", kapitel 1, 8–12, 53, 74.

Cascardi, Anthony J., "Don Quixote and the Invention of the Novel", i *The Cambridge Companion to Cervantes*, redaktör Anthony J. Cascardi (Cambridge 2002), sidorna 58–79.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Delkurs 3: Från 1600 till 1870, 7,5 högskolepoäng (3KUR)

Relevanta avsnitt i ***Natur och Kulturs litteraturhistoria*, redaktörer Carin Franzén och Håkan Möller (Stockholm 2021).

Relevanta avsnitt i *Litteraturens historia i Sverige* (5 reviderade upplagan eller senare), redaktörer I. Algulin, B. Olsson (Stockholm 2013).

Klassicism

Racine, Jean "Förord" och *Fedra*, översättning Anders Bodegård, i *Fedra & Andromaque* (Stockholm 2017), sidorna 11–76.

Boileau, Nicolas, *Diktkonsten, Texter från Sapfo till Strindberg*.

De La Fontaine, Jean, fabler, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Barthes, Roland "Det oåterkalleliga ordet", i *Aiolos*, nummer 34–35 (2008), sidorna 27–31.

Läggs ut som PDF i Athena.

Gossip, Christopher J., "Unities", *An introduction to French classical tragedy* (London 1981), sidorna 79–93.

Läggs ut som PDF i Athena.

Madame de Sevigné, brev, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Madame de la Fayette, *Prinsessan de Clèves*.* *

Franzén, Carin "Kärlekens omöjlighet", i *Jag gav honom inte min kärlek. Om hövisk kärlek som*

kvinnlig strategi (Stockholm 2018), sidorna 123–147.

Läggs ut som PDF i Athena.

Barockens litteraturer, *** von Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffer, ur **Den äventyrlige* Simplicissimus, Texter från Sapfo till Strindberg*.

Milton, John, ur *Paradise Lost, Texter från Sapfo till Strindberg*.

Stiernhielm, Georg, *Hercules*, kommenterad text i antologin *Svensk litteratur I: Från runorna till 1730*, utgiven av Bernt Olsson, sidorna 277-297.

Läggs ut som PDF i Athena.

Lucidor, Lars, "Skulle jag sörja...", "It samtal emellan Döden...", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Brenner, Sophia Elisabet, urval i *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Psalm, "Een Sommarwisa", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Drottning Kristina, sentenser, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Malm, Mats, ur "Hercules", i **Det liderliga språket. Poetisk ambivalens i svensk 'barock'*(Stockholm och Stehag 2004), sidorna 64–79.*

Läggs ut som PDF i Athena.

Engdahl, Horace, "Inledning", i Kristina *Maximer*, översättning Horace Engdahl (Stockholm 2019).

Läggs ut som PDF i Athena.

Upplysningstiden

Swift, Jonathan, *Ett anspråkslöst förslag, Texter från Sapfo till Strindberg*.

Richard Steele, *The Spectator*, 13 March, 1711, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Lidner, Bengt, "Grefvinnan Spastaras död", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

"Til min Mors Skugga".

Läggs ut som PDF i Athena.

Cullhed, Anna, "Til min Mors Skugga", i *Hör mänsklighetens röst. Bengt Lidner och känslans språk* (Lund 2011), sidorna 96-104.

Läggs ut som PDF i Athena.

Defoe, *Robinson Crusoe*.

Goethe, *Den unge Werthers lidanden*.

Fisher, Carl, "Innovation and Imitation in the Eighteenth-Century Robinsonade", i *The Cambridge Companion to 'Robinson Crusoe'*, redaktör John J. Richetti (Cambridge 2018), sidorna 99-111.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Inger Sigrun Brodey, "Masculinity, sensibility, and the 'man of feeling': The gendered ethics of Goethe's Werther", *Papers on Language and Literature*, volume 35, issue 2 (1999), sidorna 115-140.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek. [Finns också tillgänglig i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, redaktörer Maria Andersson och Anna Cavallin (Lund 2013), "Maskulinitet, sensibilitet och 'känslomannen'. Den könade etiken i Goethes Werther", sidorna 71-90.]

Nordenflycht, Hedvig Charlotta, ur *Skrifter*(*Den sörjande Turtur-Duvan*, * sidorna 78–96 *och *Fruentimrets försvar*, sidorna 250–284).

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek. Tillgänglig på:

<http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/hedvigcharlotta-nordenflycht-skrifter>

Holberg, Ludvig, *Jeppe på berget*.

Bellman, Carl Michael, ur *Fredmans epistlar, Texter från Sapfo till Strindberg*, sidorna 787-794.

Lenngren, Anna Maria, dikter, *Texter från Sapfo till Strindberg*, sidorna 828-832, ur *Stockholmsposten, Texter från Sapfo till Strindberg*, sidorna 834-836.

Reenstierna, Märta Helena, ur *Årstadagboken, Texter från Sapfo till Strindberg*, sidorna 836-837.

Thorild, Thomas, ur "En Kritik över critiker", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Fischer, Otto, "'Ty må jag för mig sjelf utgjuta mina tårar'. Nordenflychts *Den sörjande **Turtur-Dufwan*".

Tillgänglig på: <http://septentrio.uit.no/index.php/1700/article/view/2931/2808>

Öhrberg, Ann, "Nordenflycht som kvinnopolitisk författare", i *Vittra fruntimmer. *

Författarroll och retorik hos frihetstidens kvinnliga författare (Hedemora 2001), sidorna 253– 274.

Tillgänglig på: <http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:169278/FULLTEXT01.pdf>

Romantiken

Wordsworth, William, "Förord till andra upplagan av *Lyrical Ballads*" samt "I wandered lonely as a cloud".

Läggs ut som PDF i Athena (översättning finns i T).

Schlegel, Friedrich, ur Athenäum-fragment (T).

Coleridge, Samuel Taylor "The Rime of the Ancient Mariner"

Läggs ut som PDF i Athena (översättning finns i T).

Keats, John, "Ode on a Grecian urn"

Läggs ut som PDF i Athena (översättning finns i T).

Novalis [Friedrich von Hardenberg], "Hymn till natten", "Hymn" (T)

Englund, Axel, "Albatrossen i antropocen", i Samuel Taylor Coleridge, *Balladen om den gamle *

- sjömannen* (Lund: Ellerströms, 2018), sidorna 71–96.

Läggs ut som PDF i Athena.

Almqvist, Carl Jonas Love, *Drottningens juvelsmycke*.

Tillgänglig på: www.litteraturbanken.se

Andersen, HC, "En skugga", i *Sagor och berättelser del 1* (1877).

Tillgänglig på: <http://runeberg.org/hcasob/1/0368.html>

Dikter i urval av: Erik Johan Stagnelius, PDA Atterbom, Julia Nyberg, Esaias Tegnér, Erik Gustaf Geijer, Johan Runeberg, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Holmqvist, Sam, "Kvinnoandrogynen som tolkningsmöjlighet och romangestalt", i

Almqvistvariationer. Receptionsstudier och omläsningar, red. Anders Burman och Jon Viklund, Almqviststudier 7 (Göteborg 2018), sidorna 80-97.

Läggs ut som PDF i Athena.

Engdahl, Horace, "Den romantiska texten", i *Den svenska litteraturen*, sidorna 177–186.

Brontë, Emily, *Svindlande höjder*. * *

Bremer, Fredrika, "Trettiondeandra brefvet. NewOrleans (Louisiana) D. 1 Jan. 1851", ur

Hemmen i den nya världen, i *Svensk litteratur. 4: Realismen och efterromantiken*, utgiven av

Ingemar Algulin, Barbro Ståhle Sjönell och Johan Svedjedal (Stockholm 1995), sidorna 294-297.

Bremer, Fredrika "Om romanen såsom vår tids epos".

Tillgänglig på: <http://runeberg.org/fbremer/0385.html>

Beecher Stowe, ur *Uncle Tom's Cabin; or, Life Among the Lowly*.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Hansen, Andrew C., "'The Consequences of Book Larnin'. Oral and Chirographic Cultures in *Wuthering Heights*", *Language and Literature* XXVII (2002), sidorna 59–86.

Tillgänglig på:

<http://edsidornab.ebscohost.com.ezp.sub.su.se/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=22&sid=cbfe73b3adb2-47b8-8268-39abb0e7f080%40sdc-v-sessmgr01>

Arping, Åsa, "The Miss Austen of Sweden". Om Fredrika Bremer i 1840-talets USA och litteraturhistorisk omvärdering", *Tidskrift för litteraturvetenskap (TFL)* nummer 1–2 (2018), sidorna 18–33.

Tillgänglig på: <http://ojsidornaub.gu.se/ojs/index.php/tfl/index>

Realism

de Balzac, Honoré, *Pappa Goriot*

Zola, Emile ur "Den experimentella romanen", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Danius, Sara, "Balzacs lök", i *Den blå tvålen. Romanen och konsten att göra saker och ting synliga* (Stockholm 2013), sidorna 165–178.

Läggs ut som PDF i Athena.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*.

Baudelaire, Charles, *Det ondas blommor* (urval i *Texter från Sapfo till Strindberg*).

Felski, Rita, "Readers", i **Literature after Feminism ** (Chicago 2003), sidorna 23–33.

Läggs ut som PDF i Athena.

Benjamin, Walter, "Om några motiv hos Baudelaire", del I och XII. Tillgänglig på:

<https://www.marxistsidorna.org/svenska/benjamin/1939/ baudelaire.htm>

Tenngart, Paul, *Den komplexe Baudelaire. Om nyansernas politik i* *Les Fleurs du mal* (Lund 2012), sidorna 33-41, 137-144.

Läggs ut som PDF i Athena.

Dostojevskij, Fjodor, **En underjordisk dagbok*, *finns även i andra översättningar med annan titel, som exempelvis* *Anteckningar från källarhål**.

Melville, Herman, "Bartleby, skrivaren", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Dickinson, Emily, nr 199, 486, 599, 601, 605, 754, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Whitman, Walt, ur *Sången om mig själv*, nr 1, 21, 24, 32, 50, *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Astell, Ann W, "The Writer as Redeemed Prostitute; Girard's Reading of

Dostoevsky's *Notes from Underground*, i *Religion and Literature*, Volume 43, Number 3 Autumn 2011, sidorna 186–194.

Götselius, Thomas, "Vägra skriva. Kontorsskrift och kulturteknik i Melville's 'Bartleby, The Scrivener'", sidorna 167–182.

Delkurs 4: Från 1870 till samtida litteratur, 7,5 hp (4KUR)

Relevanta avsnitt i** *Natur och Kulturs litteraturhistoria*, redaktörer Carin Franzén och Håkan Möller (Stockholm 2021).

Relevanta avsnitt i *Litteraturens historia i Sverige* (5 reviderade upplagan eller senare), redaktörer I. Algulin, B. Olsson (Stockholm 2013).

Det moderna genombrottet och sekelskiftet 1900

Ibsen, Henrik, **Ett dockhem ** (1879).

Agrells, Alfild, **Räddad. *Tillgänglig på:** www.litteraturbanken.se

Langås, Unni, "The Impact of Nora: Performing Gender with Butler and Ibsen", i **The New **

Woman and The Aesthetic Opening: Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts, redaktör Ebba Witt-Brattström (Huddinge 2004), 51–66.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

[Finns också tillgänglig i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, redaktörer Maria Andersson

och Anna Cavallin (Lund 2013), "Noras inflytande: Att göra kön med Butler och Ibsen", sidorna 71-90.]

Strindberg, August, *Röda rummet* (1879). Tillgänglig på: www.litteraturbanken.se

Benedictsson, Victoria, "Ur mörkret", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Olsson, Ulf, "Learning to Speak: Strindberg and the Novel", i **The Cambridge Companion to *August Strindberg*, redaktör Michael Robinson (Cambridge 2010), sidorna 37-46.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Gedin, David, ur **Fältets herrar: framväxten av en modern författarroll: artiondhundraåttitalet* *(Stockholm, Stehag 2004), sidorna 73-80.

Läggs ut som PDF i Athena.

Fröding, Gustaf, "Det var dans bortåt vägen", "En ghasel", "En morgondröm",

"Gråbärgssång", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

von Heidenstam, Verner, Ur *Ensamhetens tankar*: IV, ur *Ett folk!*: "II. Sverige", "III.

Medborgarsång", ur *Nya dikter*: "Om tusen år", "Vi människor", "Gustaf Frödings jordafärd", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Malling, Mathilda, "Pyrrhussegrar". Tillgänglig på. www.litteraturbanken.se

Lagerlöf, Selma, "En saga om en saga", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Söderberg, Hjalmar, "Tuschritningen", *Historietter* (1898). Tillgänglig på:

www.litteraturbanken.se

Agrell, Beata, "Berättandets och läsandets konst. Exemplet Hjalmar Söderberg", särtryck ur *Kungl. Vetenskaps- och vitterhetssamhället i Göteborgs Årsbok* (Göteborg 2014), sidorna 79-97. Tillgänglig på: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/37370/1/gupea_2077_37370_1.pdf

Vinge, Louise, "Selma Lagerlöf och högläsningens konst", i **I Selma Lagerlöfs värld*. **Fjorton uppsatser redigerade av Maria Karlsson och Louise Vinge *(Stockholm, Stehag 2005), sidorna 38-53. Tillgänglig på:

<https://litteraturbanken.se/f%C3%B6rfattare/KarlssonM/titlar/ISelmaLagerl%C3%B6fsV%C3%A4rld/sida/38/faksimil>

Modernismen

Mallarmé, Stéphane, "Vårens återkomst", "Ångest", "Vackra självmord undflytt", "Med naglarnas renhet", "Ett tärningskast kan aldrig upphäva slumpen" samt "Iakttagelser angående dikten Ett tärningskast kan aldrig upphäva slumpen" i* *Dikter**, översättning Axel Englund, Malmö, 2022, sidorna 28-31, 106-109, 160-183, 188-90. (35 sidor)

Läggs ut som PDF i Athena.

Verlaine, Paul, "Det gråter i mitt bröst...", "Kaspar Hauser", "Oskulderna", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Rimbaud, Artur, "Den sovande i dalen", "Vokaler" ur *En tid i helvetet*, "Natt i helvetet" ur "Brev till Paul Demeny", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

Drucker, Johanna, "The Legacy of Mallarmé", i *The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art*, 1909–1923 (Chicago 1994) sidorna 50–60.

Läggs ut som PDF i Athena.

Englund, Axel, kommentarer till "Vårens återkomst", "Ångest", "Vackra självmord undflytt",

"Med naglarnas renhet" samt "Ett tärningskast kan aldrig upphäva slumpen" i *Dikter*, översättning Axel Englund, Malmö, 2022, sidorna 194, 203–204, 210–213.

Läggs ut som PDF i Athena.

Eliot, T.S. *The Waste Land*.

Läggs ut som PDF i Athena.

Majakovskij, Vladimir, "Men ändå" och "Ryggradsflöjten", i *JAG! Dikter i urval och tolkning av Gunnar Harding och Bengt Jangfeldt* (Stockholm 1999).

Läggs ut som PDF i Athena.

Achmatova, Anna, "Kärleken", "Tillägnet" i *Ett poem utan hjälte och andra dikter*, översättare Hans Björkegren (Stockholm 1978) samt "En förunderlig höst hade byggt...", i *Rysk dikt. Från Derzjavin till Brodsky*, översättare och redaktörer Hans Björkegren och Lars Erik

Blomqvist (Stockholm 1989).

Läggs ut som PDF i Athena.

Södergran, Edith, "Dagen svalnar", * "Det gamla huset", "Jag", "Vierge moderne",

"Inledande anmärkning" till *Septemberlyran*, "Triumf att finnas till" samt "Till en ung kvinna" i

Samlade dikter, redaktör Gunnar Tideström.

Läggs ut som PDF i Athena.

Ekelöf, Gunnar, "blommorna sover i fönstret", "sonatform denaturerad prosa", *Texter från Sapfo till Strindberg*.

F. T. Marinetti, "Futurismens grundläggning och manifest", i *Moderna manifest 1. Futurism och dadaism*, redaktör Gunnar Qvarnström (1973), sidorna 11–16.

Läggs ut som PDF i Athena.

Ball, Hugo, "Dadamanifest", *Moderna manifest 1. Futurism och dadaism*, redaktör Gunnar Qvarnström (Stockholm 1973), sidorna 82–83.

Läggs ut som PDF i Athena.

Tzara, Tristan, "Hur man gör en dadaistisk dikt" samt "Kolonial syllogism", i *Moderna manifest 1. Futurism och dadaism*, redaktör Gunnar Qvarnström (Stockholm 1973), sidorna 110, 115.

Läggs ut som PDF i Athena.

Bréton, André "Surrealismens manifest", i *Moderna manifest 1. Surrealism*, redaktör Gunnar

Qvarnström (Stockholm 1973), urval sidorna 14–23.

Läggs ut som PDF i Athena.

Howarth, Peter, "Why write like this?", i *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry* (Cambridge 2011), sidorna 1–31.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Hackman, Boel, "Jag kan sjunga hur jag vill. Tankevärld och konstsyn i Edith Södergrans diktning" (Helsingfors 2000), sidorna 17–34.

Läggs ut som PDF i Athena.

Strindberg, August, "Ett drömspel" (1902). Tillgänglig på: www.litteraturbanken.se

Strindberg, August, "Nya konstformer! eller Slumpens roll i det konstnärliga skapandet", i

Vivisektioner II, sidorna 23–27. Tillgänglig på: www.litteraturbanken.se

Woolf, Virginia, "Mot fyren."

Woolf, Virginia, "Modern Fiction", i *20th Century Literary Criticism. A Reader*, *redaktör David Lodge (London 1972), sidorna 86–91.

Läggs ut som PDF i Athena.

Joyce, *Ulysses* (ett urval) *översättare Erik Andersson (2014), sidorna 748–752 + Gilbert schemat.

Läggs ut som PDF i Athena.

Törnqvist, Egil, "'Tid och rum existera icke.' Tidsproblematiken i Strindbergs *Ett drömspel*", *Strindbergiana, Nittonde samlingen* (Stockholm 2004), sidorna 94–109.

Läggs ut som PDF i Athena.

Michael Levenson, "Narrative Perspective in *To the Lighthouse*", i *The Cambridge*

Companion to The Lighthouse, redaktör Allison Pease (Cambridge 2015), sidorna 19–29.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Barnlitteratur

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* (1945), sidorna 62–77 och "Ur-Pippi. Originalmanus" (2007), sidorna 42–50.

Läggs ut som PDF i Athena.

Asbjørnsen; Peter Christen. och Moe, Jørgen, *De tre bockarna Bruse* (ur *Norske folkeeventyr*, 1983), sidorna 27–31.

Läggs ut som PDF i Athena.

Rørvik, Bjørn F. och Moursund, Gry, *Bockarna Bruse på badhuset* (2012).

Hällgren, Anna, och Öhrn, Magnus, "Folksagan 2.0. Kontinuitet, anpassning och

förpackning", i *På tværs af Norden. Nye tendenser i børne- og ungdomslitteratur med nedslag i forskning og formidling*, redaktörer Magnus Öhrn och Yukiko Duke (2019), sidorna 56–62.

Läggs ut som PDF i Athena.

Lundqvist, Ulla, "Pippifejden", i *Århundradets barn. Fenomenet Pippi Långstrump och dess förutsättningar* (1979), sidorna 237–251.

Läggs ut som PDF i Athena.

Litteraturen och det absurda

Kafka, Franz, *Processen*.

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot*.

Brecht, Berthold, *Regeln och undantaget*.

Läggs ut som PDF i Athena.

Brecht, Berthold, "Om kvalifikationen att vara åskådare", "Betraktelser över den episka teatern svårigheter" samt "Samtal om skådespelarkonst", i Brecht, *Om teater. Texter i urval av Leif Zern*, (1975), sidorna 13–14, 23–27.

Läggs ut som PDF i Athena.

Corngold, Stanley, "Principles of Kafka Interpretation" i *Franz Kafka. **The Necessity of Form* (Ithaka 1988), sidorna 291–98.

Läggs ut som PDF i Athena.

Arbetarlitteratur

Martinson, Moa, *Kvinnor och äppelträd* (1933).

Johnson, Eyvind, *Nu var det 1914* (1934) (kan även lånas i trilogin *Romanen om Olof*).

Witt-Brattström, Ebba, "Kvinnlig primitivism", i *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*. (Stockholm 1988), sidorna 139–158.

Johansson, Christer, "'Jag kände en som lå och läste kvällar och nätter och ti slut ble han toki'. Muntlig och skriftlig kultur som mångdimensionellt semiotiskt fält i *Romanen om Olof*", i

Omvägar till sanningen. Nya perspektiv på Eyvind Johnsons författarskap, redaktörer Christer

Johansson och Anders Lindström (Höör 2015), sidorna 35–50.

Postmodernism

Auster, Paul, *The New York Trilogy*, första boken.

Frostenson, Katarina, ur *Joner *(1991). Tillgänglig på: www.litteraturbanken.se

Söderlind, Sylvia, "Humpty Dumpty in New York: Language and Regime Change in Paul

Auster's *City of Glass*", *Modern Fiction Studies* 57:1, spring 2011, sidorna 1-16.

Finns som e-tidskrift via Stockholms universitetsbibliotek.

Morrison, Toni, *Älskade*.

Valkeapää, Nils Vaslak, ur *Solen, min far* (1990), dikterna nummer 41-42, 51-56, 509-511 samt

537-546.

Läggs ut som PDF i Athena.

Walcott, Derek, ur *Omeros* (1990), i *Söndagscitroner. Ett urval dikter*, översättare Rolf Aggestam (1993), sidorna 117–124.

Läggs ut som PDF i Athena.

Farrokhzad, Athena, ur *Vitsvit* (2013), sidorna 7–13, 50–53.

Läggs ut som PDF i Athena.

Morrison, Toni, "The Site of Memory", i *Inventing the Truth: The Art and Craft of Memoir*, 2d ed., ed. William Zinsser (Boston; New York: Houghton Mifflin, 1995), sidorna 83-102. Tillgänglig på: http://www.lashondabarnett.com/uploads/4/2/5/2/42524789/morrison_site-of-memory.pdf

Nelson, Maggie, *Argonauterna, *översättning Karin Lindeqvist.

Aleksijevitj, Svetlana, *Bön för Tjernobyl. Krönika över framtiden, *översättare Hans Björkegren*, *(2015), "Första kapitlet: De dödas jord", sidorna 1–137.

Engdahl, Horace, "Philomelas tunga" i *Ärret efter drömmen. Essäer och artiklar 1989–2004 *(Stockholm 2013), sidorna 185–197.

Läggs ut som PDF i Athena.

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2023-05-16 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m HT23 och tills vidare.