

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Föreställningsanalys 7.5 högskolepoäng, TVFÖRE

Beslutad: 2023-05-18

Giltig fr.o.m: Hösttermin 2023 (2023-08-28)

Litteraturlista Föreställningsanalys, TVFÖRE, 7,5 hp, GN, HT2023

Kursbok:

Loman, Rikard, *Drama- och föreställningsanalys* (Lund: Studentlitteratur, 2016), sidor 111-203.

Övrig litteratur:

Aston, E. och Savona, G., **Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance **(London: Routledge, 1991), sidor 99-123 (SUB elektronisk resurs)

Balme, C., **The Cambridge introduction to Theatre Studies, **(Cambridge: Cambridge University Press, 2008), sidor 132- 146 (SUB elektronisk resurs)

Brinch, Rebecca, **Att växa sidledes. Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga, *valda delar* *(ak. avh.)* (Stockholms universitet, 2018), sidor 49-53 samt sidor 184-227 <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1247386/FULLTEXT03.pdf>

**Critical Theory and Performance, *red. Reinelt, J. G., & Roach, J. R., (2a upplagan, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 2007), läses: Janelle G. Reinelt "Performance Analysis", sidor 7-13, Marvin Carlson "Semiotics and Its Heritage", sidor 13-25 samt Jim Carmody "Alceste in Hollywood: A Semiotic Reading of *The Misanthrope*", sidor 37-48*

Dolan, Jill, "Performance, Utopia and the Utopian Performative", **Theatre Journal, *volym 53, nummer 3, 2001, sidor 455-479, (SUB elektronisk resurs).*

McAuley, Gay, **Space in Performance. Making Meaning in the Theatre **(The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1999) ** ""objects in performance", sidor 184-227 (Athena)*

Pavis, Patrice, "Theatre Analysis: Some Questions and a Questionnaire", *New Theatre Quarterly* volym 1, nummer 2 (1985): 208-212 (SUB elektronisk resurs)

Sauter, Willmar, "Introducing the Theatrical Event", *Theatrical Events: Borders, Dynamics, Frames*, red. Vicky Ann Cremona, Peter Eversmann, Hans van Maanen, Willmar Sauter & John Tulloch (Rodopi, Amsterdam & New York, 2004), sidor 3-14 (Athena)

Ödman, P. J., *Tolkning, förståelse och vetande: Hermeneutik i teori och praktik*, (2a upplaga Lund: Studentlitteratur, 2016), sidor 1-30 samt sidor 97-107.

Utöver ovanstående läses även valda delar i kurskompendium (Athena):

Martin, J., "Nora's door slam still reverberates around the world", s. 123-141, Martin & Sauter, "Hermeneutical semiotics", sidor 70-76 (valda delar) samt urval av föreställningsanalyser.

Observera att kortare texter och artiklar kan tillkomma.

Fastställd av studierektor 2023-05-18

Referenslitteratur:

*Analysing Performance. **A Critical Reader, *red. Patrick Campbell (Manchester University Press, Manchester, 1996)

Bleeker Meike, *Visuality in the Theatre. The Locus of looking *(Palgrave MacMillan, Basingstoke/New York, 2008)

Böhnisch, S., *Feedbacksløyfer i teater for svart unge tilskuere. Et bidrag til performativ teori og analyse *(ak. avh.) (Aarhus university,, Aarhus 2010)

Dolan, J., *The Feminist Spectator in Action. Feminist Criticism for the Stage and Screen *(Palgrave Macmillan, London/New York, 2013)

Dolan, J., *Utopia in Performance, Finding Hope at the Theatre *(Ann Arbor/Michigan: University of Michigan Press, 2013)

Fischer-Lichte, Erica, *The Transformative Power of Performance. A new Aesthetic *(Routledge, New York, 2008)

Freshwater, Helen, *Theatre & Audience *(Palgrave MacMillan, Basingstoke/New York, 2009)

Gjervan, E. C., "Lekens dramaturgi. Nye muligheter for barneteatret?", *Nordic Early Childhood Education Research Journal, *vol 6 nr 9, 2013, s. 1-13, e-journal

Grehn, S., *Dom stökar och bråkar och kastar sten. Iscensättningar och hybridisering av dominerande diskurser i Backa Teaters uppsättningar av Lille kung Mattias, Gangs of Gothenburg och 5boys.com *(ak. avh.), (Göteborgs universitet, 2020): <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/63034>

Holdar, M., *Scenography in Action: Space, Time and Movement in Theatre Productions by Ingmar Bergman *(ak. avh.) (Stockholm: Akademityck, 2005): <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:193739>

McAuley, G., "Performance Analysis: Theory and Practice", *About Performance, *nr. 4, 1998, s. 1-12, e-journal

Sauter, W., *The Theatrical Event. Dynamics of Performance and Perception, *(University of Iowa Press, Iowa, 2002)

The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies, red. Erika Fischer-Lichte, Minou Arjomand & Ramona Mosse (Routledge, London/New York, 2014)

*Performance Analysis. An Introductory Coursebook, *red. Colin Counsell & Laurie Wolf (Routledge, London/New York, 2001)

Performance and Phenomenology. Traditions and Transformations, red. Meike Bleeker, John Foley Sherman & Erini Nedelkopoulou (Routledge, London/New York, 2018)

*Post-Colonial Drama. Theory, Practice, Politics, *red. Helen Gilbert & Joanne Tompkins (Routledge, London/New York, 1996)

Taylor, D., *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas *(Duke University Press, Durham, 2003)