

Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

Kurslitteratur

**NSGY31, Svenska III inom ämneslärarprogrammet,
gymnasieskolan, 30 hp**

**NSGY32, Svenska III inom ämneslärarprogrammet,
gymnasieskolan, 30 hp**

Handböcker och antologier:

Natur och Kulturs Litteraturhistoria, red. Carin Franzén och Håkan Möller, Stockholm: Natur och Kultur 2021.

TSS = *Texter från Sapfo till Strindberg*, red. Dick Claésson, Lars Fyhr, Gunnar D. Hansson, Lund: Studentlitteratur 2006.

VD1 = *Världsdramatik 1. Den klassiska traditionen*, red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur 2007.

Mycket av litteraturen finns digitaliserad, se t.ex.:

Litteraturbanken, <http://litteraturbanken.se/start>

Projekt Runeberg, <http://runeberg.org/>

Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/>

Majoriteten av facklitteraturen finns tillgänglig på Athena (märkt *), digitalt via Stockholms universitetsbibliotek eller via angivna länkar.

Delkurs 2: Litteraturens historia I, 7,5 hp

Litteratur:

Gilgamesheposet, tavlor 1–3

Bibeln, Första Mosebok 1–3, Höga visan

Homeros, ur *Illiaden* (sång 3) och *Odysséen* (sång 1 & 9)

Sapfo, urval dikter (TSS)

Alkaios, urval dikter (TSS)

Sofokles, *Antigone* (VD1)

Vergilius, ur *Aeneiden* (sång 4 & 6)

Gunnlaug Ormstungas saga (TSS)

* Murasaki Shikibu, ur *Berättelsen om Genji*

Provençalsk trubadurlyrik: Bernhard de Ventadour, Beatrice de Dia (TSS)

Walther von der Vogelweide (TSS)

Heliga Birgitta, ur *Uppenbarelser* (TSS)

Dante Alighieri, ur *Den gudomliga komedin*, (ur ”Inferno”, sång I, II, III; ur ”Paradiso”, sång XXIII) (TSS)

Giovanni Boccaccio, ur *Decamerone* (”Första dagen”, ”Första dagens första novell”, ”Första dagens tredje novell”) (TSS)

* Christine de Pizan, ur *Kvinnostaden* (första boken: 1–4, 15–18, 46, 48; andra boken: 3, 41, 55, 56)

William Shakespeare, *Hamlet*

Miguel Cervantes, *Don Quijote*, I: företal, kap. 1–10, samt slutkapitlet

Georg Stiernhielm, *Hercules* (TSS)

* Pierre de Ronsard (sonetter till Hélène 1 & 2)

Sor Juana Inéz de la Cruz (sonett 145, ”Till en steglitsa”) (TSS)

Ludvig Holberg, *Jeppe paa berget* (VD1)

Dikter av Lars Wivallius (”Klage-Wijsa Öfwer Thenna torra och kalla Wåårh”), Sophia Elisabet Brenner (”Till Det Höga och förnåma fruen-timret”) och Anna Maria Lenngren (”Några ord til min k. Dotter, i fall jag hade någon...”) (TSS)

Jean Racine, *Fedra / Faidra* (VD1)

* Jean Racine, ”Förord till Fedra”, i *Aiolos* nr 34–35 (2008): *Passioner*, s. 5–6.

Madame de La Fayette, *Prinsessan de Clèves*

Jonathan Swift, ur *Gullivers resor*, del IV

Montesquieu, ur *Persiska brev* (TSS)

Jean-Jaques Rousseau, ur *Bekännelser* (TSS)

Valbara läromedel i svenska/litteraturvetenskap för gymnasiet

Facklitteratur:

Cascardi, Anthony J., "Don Quixote and the Invention of the Novel", i *The Cambridge Companion to Cervantes* (2006), s. 58–79

Dahl, Christoffer, [*Litteraturstudiets legitimeringar. Analys av skrift och bild i fem läromedel i litteratur för gymnasieskola*](#) (2015) (enligt lärares anvisning)

Eagleton, Terry, "Daniel Defoe and Jonathan Swift", i Terry Eagleton, *The English Novel* (2005), s. 22–52

* Franzén, Carin, "En kvinnlig allegori: Om Christine de Pizans Boken om Damernas stad", i *Allegori, estetik, politik. Texter om litteratur*, red. Ulf Olsson & Per Anders Wiktorsson (2003), s. 45–53

Hættner Aurelius, Eva, "Begärets och känslans språk är sanningens språk", i [*Nordisk kvinnolitteraturhistoria*](#)

Kasten, Ingrid, "The Conception of Female Roles in the Woman's Song of Reinmar and the Comtessa de Dia", i *Medieval Woman's Song. Cross-Cultural Approaches*, red. Anne L. Klink & Ann Marie Rasmussen (2002), s. 152–167

Kennedy, Duncan F., "Virgilian Epic", i *The Cambridge Companion to Virgil* (2006), s. 145–154

* Malm, Mats, ur "Hercules", i *Det liderliga språket. Poetisk ambivalens i svensk 'barock'* (2004), s. 64–79

* Nagy, Gregory, "Introduction to the Homeric Iliad and Odyssey" (2007), s. 1–8

Pertile, Lino, "Dante" i *The Cambridge History of Italian Literature*, red. P. Brand & L. Pertile (1997), kap. 4, s. 54–69

Racevskis, Roland, "Solitary Pleasures. Creative Avoidance of Court and Convent in *Le Princesse de Clèves*", i *The French Review* (1996), s. 24–34

Romanska, Magda, "Necrophelia: Death, Femininity and the Making of Modern Aesthetics", *Performance Research* 2005:3, s. 35–53

Skillermark, Stina-Karin, "'Antikens Grekland var ganska länge sedan'. En studie av utbildningsradions program om antiken under perioden 1960–2010", i [*Tolfte nationella konferensen i svenska med didaktisk inriktning. Textkulturer*](#) (2017), s. 65–84

Westman Berg, Karin, Lindgärde, Valborg & Alenius, Marianne, "Vår svenska Minerva", i [*Nordisk kvinnolitteraturhistoria*](#)

Delkurs 3: Litteraturens historia II

Litteratur:

Dikter av J.W. von Goethe ("Wanderers Nachtlied", "Älvkungen"), Hölderlin ("Hyperions ödessång"), William Wordsworth ("Påskliljorna"), Esaias Tegnér, ("Det eviga"), E.J. Stagnelius, ("Endymion", "Till föruttnelsen"), J.L. Runeberg ("Döbeln vid Jutas") (TSS)

Mary Shelley, *Frankenstein*

Fredrika Bremer, *Familjen H****

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Dikter av Charles Baudelaire ("Albatrossen", "Korrespondenser", "Kadavret", "Spleen" ["När himlen, låg och tyng"], "Till en som gick förbi"), Arthur Rimbaud ("Vokaler", *"Ofelia") (TSS)

Fjodor Dostojevskij, *Anteckningar från underjorden / Anteckningar från källarhållet*

Dikter av Walt Whitman (ur "Förord till *Leaves of Grass*", *Sången om mig själv*: nr 1, 21, 24), Emily Dickinson (199, 486, 599, 601, 754) (TSS)

Anne Charlotte Leffler, *Skådespelerskan*

Stella Kleve, "Pyrrhussegrar" (TSS)

August Strindberg, *Fröken Julie* (inkl. Förord)

Dikter av Gustaf Fröding ("Vallarelåt"), Erik Axel Karlfeldt ("Sång efter skördeanden"), Verner von Heidenstam ("Om tusen år") (TSS)

Anton Tjechov, *Körsbärsträdgården* (i t.ex. *Världsdramatik 2*)

Selma Lagerlöf, ur *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*

* Dikter av Vladimir Majakovskij ("För full hals"), Georg Trakl, ("Grodek")

T.S. Eliot, "Det öde landet"

* Dikter av Edith Södergran ("Vierge moderne", "Jag", "Triumf att finnas till"), Henry Parland (ur *Idealrealisation*), Harry Martinson ("Har ni sett en koltramp", "Ute på havet", "På Kongo"), Gunnar Ekelöf ("blommorna sover i fönstret", "Eufori", "Non serviam"), Karin Boye (ur *För trädets skull*)

Virginia Woolf, "Mrs Daloway på Bond Street" och "Lappin och Lapinova", i *Samlade noveller och prosaskisser*

Moa Martinson, *Kvinnor och äppelträd*

Bertolt Brecht, *Mor Courage och hennes barn* (i t.ex. *Världsdramatik 3*)

Jorge Luis Borges, "Trädgården med gångar som förgrenar sig", i *Fiktioner*

Jean Rhys, *Sargosshavet*

* Billy Kahora, "Kärlek på löpande band"

* Dikter av Nelly Sachs ("Under flykten"), Wislawa Szymborska ("Första fotot av Hitler", "Foto från 11 september"), Adonis ("Psalm"), Inger Christensen (ur *Alfabet*)

Facklitteratur:

* Ambjörnsson, Ronny, ur *Mansmyter* (om *Frankenstein*, ca 15 s)

Arping, Åsa, *Den anspråksfulla blygsamheten. Auktoritet och genus i 1830-talets svenska romandebatt* (2002), s. 39–54

* Danius, Sara, "Inledning", Flaubert, *Madame Bovary* (2012), s. 5–16

Denman, Kamilla, "Emily Dickinson's Volcanic Punctuation", i *The Emily Dickinson Journal* 1993:1, s. 22–46

* Hackman, Boel, *Jag kan sjunga hur jag vill. Tankevärld och konstsyn i Edith Södergrans diktning* (2000), s. 17–34

Innes, Christopher D., "The Cherry Orchard", i Innes, *Sourcebook on Naturalist Theatre* (2000), s. 165–188

Leach, Robert, "Mother Courage and Her Children", i *The Cambridge Companion to Brecht*, red. Peter Thomson & Glendyr Sacks (1994), s. 128–138

Lundström, Stefan, [*Textens väg. Om förutsättningar för texturval i gymnasieskolans svenskundervisning*](#) (2007) (enligt lärarens anvisning)

McCormick, Kathleen & Waller, Gary F., "Text, Reader, Ideology. The Interactive Nature of the Reading Situation", i *Poetics* 1987:1, s. 193–208

Oscarson, Christopher, "Nils Holgersson, Empty Maps and the Entangled Bird's-Eye View of Sweden", *Edda* 2009:2, s. 99–117

Rainey, Lawrence, *Revisiting The Waste Land* (2005), s. 102–128

Su, John J., "'Once I Would Have Gone Back ... But Not Any Longer'. Nostalgia and Narrative Ethics in *Wide Sargasso Sea*", i *Critique, Studies in Contemporary Fiction* 2003:2, s. 157–174

* Tenngart, Paul, *Den komplexe Baudelaire. Om nyansernas politik i Les fleurs du mal* (2012), s. 33–41, 137–144

Fastställd av studierektor för lärarutbildningen, litteraturvetenskap den 2021-05-24 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m. HT21 och tills vidare.