



Kurslitteratur – Kultur- och naturmiljöer. Vård, minne, upplevelse, 15 hp, GN, (ETA003)

Delkurs 1: Upplevelse, makt, minne, 7,5 hp

Gustafsson Reinius L. (red.). 2020. *Arktiska spår: Natur och kultur i rörelse*. Stockholm: Nordiska museets förlag: s. 1- 129 (129 s.)

Haraway, Donna. 1984. "Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908-1936". *Social Text* 11 (Winter, 1984-1985), s. 20-64. Tillgänglig på Internet <http://www.jstor.org/stable/466593> (36 s.)

Jørgensen, Dolly. 2017. "Endling, the Power of the Last in an Extinction-Prone World". *Environmental Philosophy* 14:1, s. 119-138., doi: <https://doi.org/10.5840/enviophil201612542>, (19 s.)

Kjartansdotter, Katla. 2019. "The changing symbolic meaning of the extinct great auk and its afterlife as a museum object at the Natural History Museum of Denmark". *Nordisk museologi* 2019:2. s.41-56. doi: <https://doi.org/10.5617/nm.7476> (15 s.)

Lowenthal, David. 2005. "Natural and cultural heritage". *International Journal of Heritage Studies*, 11:1, 81-92. Tillgänglig på Internet: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13527250500037088> 9 (11 s.)

Marander-Eklund, Lena. 2016. "'Jag glömmer aldrig åskvädret 1960 tror jag att det var' - ovädersberättelser". *Svenska landsmål och svenskt folkliv* 139: s. 103-118. Tillgänglig på Internet: <https://kgaa.bokorder.se/sv-SE/download/d68df437-0709-4e3b-b058-f42c12ff975> (14 s.)

Midholm, Lina & Katarina Saltzman. 2014. *Naturen för mig. Nutida röster och kulturella perspektiv*. Göteborg: Institutet för språk och folkminnen (i samarbete med Folklivsarkivet, Lunds universitet).

- Jönsson, Lars-Eric. Om jakt, landskap och lokaliserade berättelser. sida 63-73. (11 s.)
- Ståhlberg, Johanna. Kosläpp. Den urbana människans folknöje. Sida 271-278. (7 s.) (<https://www.isof.se/download/18.41318b8514835190952181a/1529494312247/Naturen%20f%C3%B6r%20mig%202014.pdf>)

Samuelsson, Anna. 2008. *I naturens teater. Kultur- och miljösociologiska analyser av naturhistoriska utställningar och filmer*. Uppsala: Uppsala universitet. s. 11-270. Elektronisk resurs: <http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:172709/FULLTEXT02.pdf> (259 s.)



Sundin, Bosse. 2005. "Nature as heritage: the Swedish case". *International, Journal of Heritage Studies*, 11:1, 9-20 (Tillgänglig som elektronisk resurs på SUBs hemsida) (11 s.)
 Österlund-Pötzsch, Susanne. 2013. "Walking Nordic: Performing Space, Place and Identity".
 I: Aronsson, Peter. & Gradén, Lizette (red.). *Performing Nordic heritage: everyday practices and institutional culture*. Farnham: Ashgate, Elektronisk resurs (26 s.)

Totalt antal sidor: 538 sidor.

Delkurs 2: Kultur- och naturarv på plats; från observation till rapport, 4,5 hp

Frykman, Jonas & Ehn, Billy (red.). 2007. *Minnesmärken: Att tolka det förflutna och besvärja framtiden*. Carlsson.

- Aronsson, Peter. Monumentets besvärjelser. S 275-297. (22 s.)
- Kverndokk, K. Minne, monument och jubileum. Fredsmotivets uttrycksformer under hundraårsfirandet av unionsupplösningen. S 261-273. (13 s.)

Gustafsson Reinius L. (red.). 2020. *Arktiska spår: Natur och kultur i rörelse*. Stockholm: Nordiska museets förlag: 130-312, (183 s.)

Kjaer, Sarah Holst. 2012. "Museal stedsudvikling: Tordenskjold was here!" *Nordisk Museologi*. Tema: Museer og ulikheters kulturelle dynamikk. 2012:2, 64-82 (18 s.)

Kjaer, Sarah Holst. 2016. "The Performative Museum. Designing a Total Experience". I: Jonas Frykman & Maja Povrzanović Frykman (red.), *Sensitive Objects: Affect and Material Culture*. Lund: Nordic Academic Press, 237-255 (18 s.)

Mossberg, Lena & Erik Nissen Johansson. 2006. *Storytelling*. Lund: Studentlitteratur (183 s.)

Nora, Pierre. 1989. "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire". *Representations*, 1989, No. 26, Special Issue: Memory and Counter Memory (Spring, 1989), s. 7-24 (17 s.)

Reinert, Wiebke 2019. "Enlivening Exhibitions: Zoos, Open-Air Museums, and the History of Living Animals in Human Sceneries of Display". *Ethnologia Europaea* 49(2): 15-30. (15 s)

Totalt antal sidor: 469 sidor.



Delkurs 3: Ställa ut kultur- och naturarv; från analys till gestaltning, 3 hp

Collier, Megan, April 2016 "Reimagining place as situation: How has Situations challenged traditional notions of public art?" (40 s.)

Kjaer, Sarah Holst. 2013. "Skærgårdsbyen. Edvard Munchs kunst som stedsudvikling". I: Cecilie Fredriksson & Mia Larsson (red.), *Framtidskuster*. Göteborg: Makadam Förlag, s. 71-89. (18 s.)

Gustafsson Reinius L. 2013. "Där karbunkelstenarna en gång satt – om hur föremål går förlorade och återvinns". I: O Ronström, G Drakos & J Engman (red.), *Folkloristikens aktuella utmaningar*. Visby: Gotland University Press. s. 135-153. (18 s.)

Totalt antal sidor: 76 sidor.