**Musik II för fritidshem och årskurs F-6, 15 hp, GN, (HVM2FR)**
Litteraturlista. Gäller från och med höstterminen 2021.
Fastställd av administrativ studierektor 2021-06-10.

**Obligatorisk litteratur**


Bergman, Johan, Byström, Mikael et al. (2011). *Sign o´the times: introduktion till populärmusik som historia.* Lund. Studentlitteratur. (259 s.).

Bergman, Å. (2009). *Växa upp med musik, Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden.* Diss. Göteborg: Göteborgs Universitet nr 39. (Tillgänglig online) (213 s.).

Borgström Källen, Carina () Falthin, A., & Mars, A. (u.å.). Undervisa i musik – ett komplext uppdrag. I Falthin, A., & Mars, A. (2020). *Undervisa i musik – ett komplext uppdrag*. (22 s.)

Burnard, P & Fautley M. (2015). Assessing diverse creativities in music. *In The Routledge International Handbook of the Arts and Educatio.* Routledge (Tillgänglig elektronisk via biblioteket)

Gabrielsson, Alf. (2013). *Starka musikupplevelser: musik är mycket mer än bara musik.* Stockholm: Gidlunds förlag. Kungl. Akademiens skriftserie 113. (ca 100 s i urval).

Georgii-Hemming, E., & Westvall, M. (2010). Music Education a Personal Matter? Examining the Current Discourses of Music Education in Sweden. *British Journal of Music Education*, *27,* pp. 21-33. (Tillgänglig online) (12 s).

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir (2013). *Musikkundervisningens didaktikk.* Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (urval,ca 200 s).

Johansson, KG & Hjortek, H (2013). *Arrboken - arrangering i pop & rockstil,* Notfabriken. (i urval 100 s.).

Johansson, Leif. (2005). *Ensembleledning. Ledarskap i mindre musikgrupper.* Lund: Studentlitteratur. (175 s.)

Larsson, C., & Georgii-Hemming, E. (2020). Improvisation i musikundervisningen: Tre lärares didaktiska förhållningssätt. *Nordic Research in Music Education*, *1*(1), 81–102. https://doi.org/10.23865/nrme.v1.2636 (21 s)

Mars, A. (2016). *När kulturer spelar med i klassrummet : En sociokulturell studie av ungdomars lärande i musik*. (Tillgänglig online: http://ltu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:999291 )

Ruud, Even. (2002). *Varma ögonblick: om musik, hälsa och livskvalitet.* Bo Ejeby förlag. (135 s.).

Riksbankens jubileumsfond (2018). *Musikens makt*. Göteborg: Makadam förlag. (ss 9-123)(114 s).

Skolverket. (2012). *Bedömningsstöd i musik.* 1) *Presentation av materialet. 2)Ensemblespelande. 3) Forskning.4) Musikskapande. 5) Diskussionsmaterial.* (Tillgänglig på Athena) (ca 100 s.).

Skolverket (2015) *Utvärdering av musikämnet.* (Tillgänglig online) (ca 100s).

Skolverket (2020*) Så funkar upphovsrätten för musik*
*https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/stod-i-arbetet/upphovsratten-for-musik-i-skolan*

Thorgersen, Ketil (2018). *Estetik tack - Estetisk kommunikation och konsten att lära.* (Tillgänglig på Athena).

Zandén, O., & Ferm Thorgersen, C. (2015). Teaching for learning or teaching for documentation? Music teachers' perspectives on a Swedish curriculum reform. *British Journal of Music Education, 32*(1), 37-50. doi:10.1017/S0265051714000266 (Tillgänglig online) (23 s)

Winner, E., Goldstein, T.R. & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake?: the impact of arts education*. Paris: OECD. Tillgänlig online http://dx.doi.org/10.1787/9789264180789-en (Kapitlena 3 och 11) (55s)

Valda delar av sång, spel och musikteorilitteratur från referenslistan i samråd med kurslärare.

**Totalt**: ca 2000 sidor

**Referenslitteratur:**

Bamford, A. (2006). *The wow factor: global research compendium on the impact of the arts in education.* Münster: Waxmann. (178 s.).

Ebbelind, Andreas & Löfgren, Bitte. (2010). *Mattemusik - en metod för ämnesintegrerat lärande.* Stockholm. Sveriges utbildningsradio AB.

Ericsson, C & Lindgren, M (red.) (2011). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur. (181 s., urval ca 100 s.).

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (2004). *Kompa enkelt på gitarr, del 1och 2*. Mölndal: Förlaget Lutfisken.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1999). *Musik-Skatten*. Mölndal: Förlaget Lutfisken.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1998). *Musik-Skatten. Tips- och idébok.* Mölndal:Förlaget Lutfisken.

Fagius, Gunnel (red.) (2007). *Barn och sång – om rösten, sångerna och vägen dit.* Lund: Studentlitteratur.

Ferm-Thorgersen, Cecilia (red.) (2013). *Perspektiv på praktiknära musikpedagogisk forskning : Utkomster av en forskarskola.* Luleå: Luleå tekniska universitet. (Tillgänglig online)(urval ca 50 s.).

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik.* Stockholm: Norstedt.

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David, & Sjöbom, Mikael. (2010). *Musikens nycklar. Handbok i musik.* Stockholm. Almqvist & Wiksell.

Nilsson, Birger (2001). *Kompa på piano, del 1*. Mölndal: Lutfisken.

Nivbrant Wedin, Eva (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisning*. Stockholm: Gehrmans musikförlag.

Nivbrant Wedin, E. (2013). *Utveckla språket med musik: rörliga rytmer och toner att ta på.* Hestra: Isaberg förlag.

Nyman-Törnqvist, Eva. (2004). *Stora musikboken*. 2:a upplagan. Studentlitteratur.

Skolverket (2011). *Diskussionsunderlag till kursplanen i musik*.

Zangger Borch, D. (2008). *Sång inom populärmusikgenrer: konstnärliga, fysiologiska och pedagogiska aspekter*. Diss. Luleå: Univ. 2008. Piteå.

**E-resurser**

FÖR GITARR:
Gitarrkurser.net http://www.gitarrkurser.net/

Gitarrackord.nu http://www.gitarrackord.nu

Gitarr.org http://www.gitarr.org/spela-gitarr.html

FÖR PIANO:
Spelapiano.org http://www.spelapiano.org/

King of Piano (kräver registrering) http://www.kingofpiano.com

FÖR TEORI:

Komponera.se http://komponera.se/lasa-noter/

Musikteori.se http://musikteori.se/

https://sverigesradio.se/sida/avsnitt/962895?programid=4788