



Stockholms  
universitet

## Kurslitteratur / Course literature

FV 1031 Kulturkritik och kulturjournalistik HT-21

**Kursansvarig / Course coordinator:** Anna Sofia Rossholm [anna-sofia.rossholm@ims.su.se](mailto:anna-sofia.rossholm@ims.su.se)

---

### **E-texter (som kan lånas från Stockholms universitetsbibliotek): / Course Texts (online):**

- Bordwell, David. "Routines and Practices". I *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press, 1989, 19–40.  
[https://is.muni.cz/el/1421/jaro2008/FAVK008/um/Bordwell\\_David\\_-\\_Making\\_meaning\\_Inference\\_and\\_rhetoric\\_in\\_the\\_interpretation\\_of\\_cinema\\_.pdf](https://is.muni.cz/el/1421/jaro2008/FAVK008/um/Bordwell_David_-_Making_meaning_Inference_and_rhetoric_in_the_interpretation_of_cinema_.pdf)
- Broady, Donald. "Kulturens fält. Om Pierre Bourdieus sociologi". I *Masskommunikation och kultur*, NORDICOM-Nytt/Sverige, nr 1–2 (1988): 59–88,  
<https://people.dsv.su.se/~jpalme/society/pierre.pdf>
- Enkät. "Film Criticism: The Next Generation". *Cineaste*, <https://www.cineaste.com/spring2013/film-criticism-the-next-generation/>
- Enkät. "Film Criticism: The Next Generation Part II", *Cineaste*,  
<https://www.cineaste.com/summer2013/film-criticism-the-next-generation-part-ii>
- Forser, Tomas. "Värderingsproblematiken". I *Kritik av kritiken: 1900-talets svenska litteraturkritik*. Göteborg: Anthropos, 2002, 111–132,  
[https://lir.gu.se/digitalAssets/1268/1268475\\_Forserkap4.pdf](https://lir.gu.se/digitalAssets/1268/1268475_Forserkap4.pdf)
- Frey, Mattias. "The Spectre of 'Democratization' in the Digital Age". I *The Permanent Crisis of Film Criticism: The Anxiety of Authority*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015, 125–139,  
<http://www.oopen.org/search?identifier=576930>
- Hallemar, Dan, "Filmstaden" (essä), FLM, 28 september 2011, <http://flm.nu/2011/09/filmstaden/>.
- Kammar, Aske. "Post-Industrial Cultural Criticism: The everyday amateur expert and the online cultural public sphere". *Journalism Practice* 6, nr 6 (2015): 872–889.  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2015.1051371>
- Koivunen, Ryberg and Horak. "Swedish cinema's use of the Bechdel test is a provocation that works" (debattartikel), *The Guardian*, 27 november 2013,  
<https://www.theguardian.com/commentisfree/2013/nov/27/swedish-cinema-bechdel-test-works>
- Koskinen, Maaret., "Nordic noir på nya breddgrader". *POV*, 23 december 2016,  
<http://povfilm.se/4/det-nordiska-flyttar-utanfor-norden/>.
- Kristensen, Neete Nørgaard och Unni From. "From Ivory Tower to Cross-Media Personas The heterogeneous cultural critic in the media". *Journalism Practice*. 9, vol 6 (2015): 853–871.  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2015.1051370>
- Kristensen, Nete Nørgaard & Riegert, Kristina (red.) (2017). *Cultural journalism in the Nordic countries*. Göteborg: Nordicom (valda delar).
- Kristensen, Nete Nørgaard, From, Unnu. & Hastrup, Helle. (2020). *Rethinking Cultural Criticism : New Voices in the Digital Age*. Singapore: Springer. (valda delar).

### **Institutionen för mediastudier**

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27



Stockholms  
universitet

- Lundström, Jacob. "Filmtipset och den digitala filmkulturen". *FLM*, 12 oktober (2017), <http://flm.nu/2017/10/filmtipset-och-den-digitala-filmkulturen/>
- Nordmark, Dag. *Finrummet och lekstugan: Kultur och underhållningsprogram i Sveriges radio och TV*. Stockholm: Prisma, 1999, 251–264, 297–301. <http://webbshop.ur.se/finrummet-och-lekstugan>
- Riegert, Kristina och Anna Roosvall. "Cultural journalism as a contribution to democratic discourse in Sweden". I *Cultural Journalism in the Nordic Countries*, redigerad av Nete Nørgaard Kristensen och Kristina Riegert, 89–108. Göteborg: Nordicom, 2017. <http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/cultural-journalism-nordic-countries>
- Riegert, Kristina, Anna Roosvall och Andreas Widholm (2015) "The Political in Cultural Journalism: Fragmented Interpretative Communities in the Digital Age". *Journalism Practice*, Online first (2015). <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17512786.2015.1051358#.Vb5OsJPTmko>
- Riegert, Kristina och Andreas Widholm. "The Difference Culture Makes: Swedish News and Cultural Journalism of the 2015 Terrorist Attacks in Paris". *Nordicom Review* 40, nr 2 (2019).
- Ringwald, Molly. "What About 'The Breakfast Club'? Revisiting the Movies of My Youth in the Age of #MeToo". *The New Yorker*, 6 april (2018): <https://www.newyorker.com/culture/personal-history/what-about-the-breakfast-club-molly-ringwald-metoo-john-hughes-pretty-in-pink>
- Rixon, Paul. "The impact of new forms of digital communication on press-based TV critics and the emergence of new forms of critical debate". *Journalis* 18, nr 2 (2015): 226–240. <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1464884915602178>
- Snickars, Pelle. "Kvalitet". I *Digitalism: När allting är internet*. Stockholm: Volante, 2014, 56–86, [http://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/digitalism\\_snickars\\_2014.pdf](http://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/digitalism_snickars_2014.pdf)
- Stigsdotter, Ingrid. "I manegen med Banksy" (filmrecension). *Sydsvenskan*, 1 mars 2011, <https://www.sydsvenskan.se/2011-03-01/i-manegen-med-banksy>
- . "Livskraftiga kontraster" (konstrecension). *Sydsvenskan*, 14 februari 2015, <https://www.sydsvenskan.se/2015-02-14/livskraftiga-kontraster>
- . "Är det här allt?" (kolumn/kulturkommentar), *Sydsvenskan*, 6 mars 2009, <https://www.sydsvenskan.se/2009-03-06/ar-det-har-allt>
- . "Småbarnsliv – tragedi och komedi" (krönika), *Sydsvenskan*, 1 juni 2012, <https://www.sydsvenskan.se/2012-06-01/smabarnsliv--komedi-och-tragedi>
- Wahlberg, Malin. "Från Rembrandt till Electronics – konstfilm i tidig svensk television". I *Berättande i olika medier*, redigerad av Leif Dahlberg och Pelle Snickars, 201–231. Stockholm: SLBA, 2008. [http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2014/04/7\\_BerAttande\\_i\\_olika\\_medier.pdf](http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2014/04/7_BerAttande_i_olika_medier.pdf)
- Ylöstalo, Hanna. "Kritiken i Instagramflödet". *Kritiklabbet*, 8 mars 2018: <http://kritiklabbet.se/2018/03/08/kritiken-i-instagramflodet/>

---

## Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27



**Texter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Athena): / Course texts provided by the Department (in course pack or on Athena):**

- Anderberg, Tomas. "Kritiken som livshållning". I *Alla är vi kritiker*. Stockholm: Atlas, 2009, 345–364.
- Benayoun, Robert. "The King is Naked" (1962). I *The French New Wave: Critical Landmarks*, redigerad av Peter Graham med Ginette Vincendeau, 163–186. London: BFI, 2009.
- Elam, Ingrid. "Kulturjournalistikens historia: En kryssning mellan politik och estetik". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 10–20. Umeå: H:ström, 2010.
- Fürsich, E. & Avant-Mier, R. (2013). Popular Journalism and Cultural Change: The Discourse of Globalization in World Music Reviews. *International Journal of Cultural Studies* 16(2), 101–118.
- Godard, Jean-Luc. "Les 400 Coups" (1959). I *Cahiers du Cinéma: The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*, redigerad av Jim Hillier, 51–52. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.
- Hellman, Heikki och Maarit Jaakola. "From aesthetes to reporters: The paradigm shift in arts journalism in Finland". *Journalism* 13, nr 6 (2012): 783–801.
- Hellman, Heikki, Leif Ove Larsen, Kristina Riegert, Andreas Widholm och Silje Nygaard. "What Is Cultural News Good For? Finnish, Norwegian, and Swedish cultural journalism in public service organisations". I *Cultural Journalism in the Nordic Countries*, redigerad av Nete Nørgaard Kristensen och Kristina Riegert, 111–133. Göteborg: Nordicom, 2017.
- Jaakkola, Maarit. "Witnesses of a cultural crisis: Representations of media-related metaprocesses as professional metacriticism of arts and cultural journalism". *International Journal of Cultural Studies* 18, nr 5 (2015): 537–554.
- Janssen, S., Kuipers, G., & Verboord, M. (2008). Cultural Globalization and Arts Journalism: The International Orientation of Arts and Culture Coverage in Dutch, French, German, and U.S. Newspapers, 1955 to 2005. *American Sociological Review* 73(5) 719–740.
- Kaplan, Nelly. "Enough, or Still More" (1965). *Cultural Correspondence*, nr 10–11 (1979): 50. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Koskinen, Maaret. "De ofrivilliga utan bagge" (kolumn/kulturkommentar). *Dagens Nyheter*, 21 januari 2009.
- . "Filmerna ger Stockholm känslomässig laddning" (kulturessä). *Dagens Nyheter*, 23 november 2012.
- . "Lyssna på Gunnar Myrdal" (kulturdebatt). *Dagens Nyheter*, 12 november 2014.
- . "No country for old men" (filmrecension). *Dagens Nyheter*, 25 mars 2008.
- Kyrou, Ado. "The Marvelous is Popular" (1953). I *The Shadow and Its Shadow: Surrealist Writings on Film*, redigerad av Paul Hammond, 68–71. San Francisco: City Lights, 2000. Athena.
- Lundberg, Johan. *Det sista museet: Reflektioner om identitetspolitik, kultur & integration*. Stockholm: Timbro, 2016, 9–26.
- Melberg, Arne. "Introduktion". I *Essä*, redigerad av Arne Melberg, 9–22. Göteborg: Daidalos, 2013.
- Pallas, Hynek. *Vithet i svensk spelfilm 1989–2010*. Göteborg: Filmkonst 2011, 27–40.
- Pålsson, Fredrik. "Att se och att bli sedd: Om kulturjournalistiken i public service". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 72–87. Umeå: H:ström, 2010.

## Institutionen för mediastudier



Stockholms  
universitet

- Rivette, Jacques. "The Genius of Howard Hawks". I *Cahiers du Cinéma: The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*, redigerad av Jim Hillier, 126–131. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.
- Roosvall, Anna och Andreas Widholm. "The Transnationalism of Cultural Journalism in Sweden: Outlooks and Introspection in the Global Era". *International Journal of Communication*, 12 (2018): 1431-1451.
- Roosvall, Anna, Andreas Widholm och Kristina Riegert. "Kulturjournalistik". I *Handbok i journalistikforskning*, redigerad av Michael Karlsson och Jesper Strömbäck, Lund: Studentlitteratur, 2019. (kommer att finnas tillgängligt på Athena).
- Sandström, Daniel. "Kulturjournalistikens blinda fläck: Kritikerna ser inte den egna ideologin". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 38–45. Umeå: H:ström, 2010.
- Sconce, Jeffrey. "'Trashing the Academy': Taste, Excess, and an Emerging Politics of Cinematic Style". *Screen* 36, nr 4 (1995): 371–393.
- Staiger, Janet. "The Politics of Film Canons". *Cinema Journal* 24, nr 3 (1985): 4–23.
- Vincendeau, Ginette. "Introduction". I *The French New Wave: Critical Landmarks*, redigerad av Peter Graham med Ginette Vincendeau, 1–15. London: BFI, 2009. Athena.
- Widholm, Andreas, Kristina Riegert och Anna Roosvall. "Abundance or crisis? Transformations in the media ecology of Swedish cultural journalism over four decades". *Journalism: Theory, Practice & Criticism* (kommande).
- Örnebring, Henrik. "Reassessing Journalism as a Profession". I *The Routledge Companion to News and Journalism*, redigerad av Stuart Allan, 568–577. Routledge: London.

## Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27