



Slaviska avdelningen  
Institutionen för slaviska och baltiska språk,  
finska, nederländska och tyska  
Lärare: Renata Ingbrent

## Förintelsen i polsk litteratur, 7,5 hp (SLFPOL)

*Denna litteraturlista är en sammanställning av det material som senare kommer att ingå i olika moduler.*

**\*Utdrag. Tillhandahålles av läraren.**

Améry, Jean (1980). *At the Mind's Limits: Contemplations by a Survivor on Auschwitz and its Realities*. Kap. "At the Mind's Limits". Bloomington: Indiana University Press. (s. 1–20)\*  
Andrzejewski, Jerzy (1980). *Dödens karusell*. (Övers. Johan Malm) Uppsala: Brombergs.\*

Błoński, Jan (1987). "The Poor Poles Look at the Ghetto." (Övers. Antony Polonsky). [I:] *My Brother's Keeper: Recent Polish Debates on the Holocaust*. Red. Antony Polonsky. Routledge, 1990.\*

Borowicz, Jan (2015). "Holocaust Zombies: Mourning and Memory in Polish Contemporary Culture." [I:] *Revisiting Holocaust Representation in the Post-Witness Era*. Red. Diana I. Popescu & Tanja Schult. Macmillan Palgrave.\*

Borowski, Tadeusz (1974). *Välkomna till gaskammaren, mina damer och herrar*. (Övers. Catherine Berg) Stockholm: Modernista.\*

Dagerman, Stig (1947, eller senare utgåvor). *Tysk höst*. Kap. "Litteratur och lidande" Stockholm: Norstedts. (s. 90–97)\*

Engdahl, Horace (2002). "Philomela's Tongue: Introduction Remarks on Witness Literature." [I:] *Witness Literature. Proceedings of the Nobel Centennial Symposium*. New Jersey: World Scientific. (s. 1–14)\*

Franklin, Ruth (2011). *A Thousand Darkneses. Lies and Truth in Holocaust Fiction*. (Kapitel: Angry Young Man: Tadeusz Borowski) Oxford: UP. (s. 23–44)\*

Institutionen för slaviska och baltiska språk,  
finska, nederländska och tyska



- Ginczanka, Zuzanna. "Non omnis moriar," [I:] *Jag i första och sista person. 20 polska kvinnliga poeter*. Stockholm: Bokförlaget Tranan, 2008. (s. 186)\*
- Głowiński, Michał (2001). *En svart tid*. Stockholm: J & Z publ. (s. 54–59)\*
- Grynberg, Henryk (1979). "The Holocaust in Polish Literature". *Notre Dame English Journal*, Vol. 11, No. 2, Judaic Literature: Critical Perspectives, Apr., 1979 (s. 115-139).\*
- Hirsch, Marianne (2008). "The Generation of Postmemory." [I:] *Poetics Today* 29:1 (s. 103–128)\*
- Ilman, Karl-Johan (1992). "Förintelsen i litteraturen". Nordisk Judaistik. Scandinavian Jewish Studies. 13(2): 127–141.\*
- Keff, Bożena (2008). *Utwór o Matce i Ojczyźnie*. Kraków: Ha!art. / "Ett stycke om Modern och Fäderneslandet" (fragm. i övers. David Szybek, opubl.)\*
- Kertész, Imre (1998). *Det landsförvisade språket. Essäer och tal*. Kap. "Förintelsen som kultur", Stockholm: Norstedts. (s. 75–88)\*
- Korczak, Janusz (2018). *Gettoboken från maj till 4 augusti 1942*. (Övers. Lisa Mendoza Åsberg) Stockholm: Svenska Korczaksällskapetets skriftserie Nr 4.\*
- Krall, Hanna (1982). *Hinna före Herren Gud*. Stockholm: Ersatz.\*
- \_\_\_\_\_. "Hon från Hamburg" i: *Att dansa på främmande bröllop*. Stockholm: Östlings bokförlag, 1996.\*
- \_\_\_\_\_. "Dybbuk", "Fåtöljen" i: *Existensbevis*. Stockholm: Östlings bokförlag 1997.\*
- \_\_\_\_\_. "Pola" i: *Där ingen flod längre finns*. Stockholm: Östlings bokförlag, 2000.\*
- Lang, Berel (2000). *Holocaust Representation. Art within the Limits of History and Ethics*. Kapitel: "Writing the Holocaust. Toward the Condition of History" + kapitel: "Holocaust Texts and the Blurred Genres." Baltimore and London: JHU Press.\*
- Marshman, Sophia (2005). "From Margins to the Mainstream? Representations of the Holocaust in Popular Culture." *eSharp* Issue 6:1 Autumn.\*
- Miłosz, Czesław (1990). *Samlade dikter 1931–1987*. (Dikter: *Campo dei Fiori* och *En stackars kristen ser på ghettot*) Stockholm: Bromberg.\*



- \_\_\_\_\_ (1951), *Själar i fångenskap* (1980). Kapitel: "B., den besvikne älskaren". Stockholm: Natur och kultur, 1956.\*
- Nałkowska, Zofia (2017). *Medaljonger*. Övers. Emi-Simone Zawall. Bokförlaget Faethon. (s. 35–51)\*
- Rubinowicz, Dawidek (1960). *Davids dagbok*. Stockholm: Bonniers.\*
- Sierakowiak, Dawid (1998). *Dagbok från gettot*. Falun: Natur och kultur.\*
- Szymborska, Wisława (1989). "Ännu." (Övers. Anders Bodegård) [I:] *Utopia*. Stockholm: FIB: lyrikklubb. (s. 49) \*
- Waligórska, Magdalena (2014). "Healing by Haunting: Jewish Ghosts in Contemporary Polish Literature." [I:] *Prooftexts* 34: 207–231.\*
- Wiernik, Jankiel (2003). *A Year in Treblinka*. New York, 1944, 1945.\*
- Zymler-Svantesson, Helena (red.) (1972). *Och skuggorna blir längre*. Staffanstorps: Caverfors bokförlag. Kap. "Emanuel" av Adolf Rudnicki; "Vår stad brinner" och "Det gör ont" av Gebirtig, Mordechaj; "Barnen berättar: Samuel Eisen, Halina Hofman, Janina Hescheles, Rysia Weinreb".\*

### **Övrig litteratur/Internetkällor**

- Bruchfeld, Stéphane, Levine, Paul A. (1998). *...om detta må ni berätta... En bok om Förintelsen i Europa 1933–1945*. Forum för levande historia, Stockholm. Tillgänglig online: <https://www.levandehistoria.se/material/om-detta-ma-ni-beratta>
- Englund, Peter (2001). "Blick och förbländning. Om vittneslitteraturen problem och möjligheter." Nobelföreläsning i Stockholm, 4 december 2001, *Symposium om "Witness Literature"* arrangerat av Svenska Akademien. <https://peterenglundsnyawebb.wordpress.com/2015/09/02/blick-och-forblandning-om-vittneslitteraturen-problem-och-mojligheter/>
- Ficowski, Jerzy (1987). *Att läsa i aska*. (Dikten: *Brev till Marc Chagall*) Stockholm: Bonnier.
- Ingdahl, Kazimiera (2012). *Icke helt och hållet skall jag dö*. Stockholm: Carlssons.
- YIVO *Encyclopedia of Jews in Eastern Europe*: Poland. <http://www.yivoencyclopedia.org/article.aspx/Poland>



**Samt ev. annat av läraren anvisat material.**