

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och estetik

KV2290 Konstvetenskap II, Grundnivå, 30 högskolepoäng

KURSLITTERATUR HT2021

Delkurs 1: Konstvetenskaplig metod och teori

Barthes, Roland, *Bildens retorik* (1964), Faethon, Stockholm 2016 [pdf Athena]

Bredekamp, Horst, "The Picture Act", *Bildakt at the Warburg Institute*, Sabine Marienberg & Jürgen Trabant (red.), De Gruyter, Berlin, München & Boston 2014, sidorna 3–32 [e-bok SUB]

D'Alleva, Anne, *How to write art history*, 2nd ed., Laurence King, London 2010 (i urval)

D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, 2nd ed., Laurence King, London 2012 (i urval)

Hedlin Hayden, Malin & Snickare, Mårten (red.), *Performativitet, Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 1*, Stockholm University Press, Stockholm 2017, [online:
<http://dx.doi.org/10.16993/bal>]

Jones, Amelia, "'Clothes Make the Man': The Male Artist as a Performative Function", *Oxford Art Journal*, vol. 18, nr 2, 1995, sidorna 18–32 [e-artikel SUB]

Mankell, Bia, *Bild och materialitet. Om föreställningar, synsätt, material och uttryck i måleri, teckning och fotografi*, Studentlitteratur, Lund 2013

Nochlin, Linda, "Why have there been no great women artists?", *Art News*, 69, January 1971, [online 2015: <http://www.artnews.com/2015/05/30/why-have-there-been-no-great-women-artists/>] [svensk version: "Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?", *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Pollock, Griselda, "Modernity and the Spaces of Femininity", *Vision and Difference*:

Femininity, Feminism, and Histories of Art, Routledge, London 1988, (ny utg.) 2003 [e-bok SUB] [svensk version: "Det moderna och kvinnlighetens rum", *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Ventrella, Francesco, "Temporalities of the 'Feminaissance'", *Feminism and Art History Now: Radical Critiques of Theory and Practice*, Victoria Horne & Lara Perry (red.), I.B. Tauris, London & New York 2017, sidorna 207–229 [e-bok SUB]

Yonan, Michael, "Towards a Fusion of Art History and Material Culture Studies", *West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, vol. 18, nr 2, 2011, sidorna 232-248.

Yonan, Michael, "Materiality as Periphery", *Visual Resources*, vol. 35, nr 3-4, 2019, sidorna 200-216.

Ytterligare litteratur kan tillkomma efter lektors anvisningar.

Delkurs 2 a: Vardagens estetik – design, bostadsmiljö och stadsmiljö

Brunnström, Lasse, *Svensk designhistoria*, Stockholm 2010 (400 s.) e-bok eller tryckt utgåva

Druker, Elena, "Play Sculptures and Picturebooks. Utopian Visions of Modern Existence", *Barnboken* vol. 42, 2019, sidorna 1–22 (22 sidor) [pdf Athena]

Fallan, Kjetil (red.), *Scandinavian Design. Alternative Histories*, Berg Publisher / Bloomsbury 2012. I urval [e-bok SUB]

Featherstone, Mike, "Aestheticization of Everyday Life", *Consumer Culture & Postmodernism*, (2 uppl.), SAGE Publications, London 2007, sidorna 64–80 (26 sidor), [e-bok SUB]

Felski, Rita, "The invention of everyday life", *New Formations*, vol. 39, 1999, (22 sidor)
<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/literaturetheoryandtime/ltt-felski.pdf>

Hård, Mikael, "The Good Apartment: The Social (Democratic) Construction of Swedish Homes", *Home Cultures*, vol. 7, nr. 2, 2010, sidorna 117–134 (17 sidor) [e-artikel SUB]

Jansson, Andre, "Den föreställda staden", Johansson, Tomas & Sernhede, Ove (red.), *Storstadens omvandlingar: Postindustrialism, globalisering och migration*. Göteborg och Malmö, Göteborg, 2004, (urval cirka 15 sidor) [pdf Athena]

Kristoffersson, Sara, *Design by IKEA. A cultural history*. Bloomsbury 2014, 148 sidor [e-bok SUB] Alternativt Kristoffersson, Sara, *IKEA: en kulturhistoria*, sidorna 148-225 (77 sidor)

Kärrholm, Mattias, "Den territoriella vardagen", *Varje dags arkitektur*, Stockholm 2005, sidorna 59-75 (16 sidor) [pdf Athena]

Mack, Jennifer, "Renovation year zero: Swedish Welfare Landscapes of Anxiety, 1975 to the Present, *Bebyggelsehistorisk tidskrift* 76/2019, sidorna 63–79 (17 sidor) [pdf Athena]

Nolin, Catharina, "Sylvia Gibson and Sweden's Post-World War II Welfare Landscapes", *OEI* 2016, vol. 73–74, sidorna 419–424 (6 sidor) [pdf Athena]

Perers, Maria, *Inside the Ideal Home: The Changing Values of Apartment Living and the Promotion of Consumption in Sweden, 1950–1970*, New York, 2020, ca 100 sidor i urval. [pdf Athena]

Rörby, Martin, "Absolut modernism", *Samfundet S:t Eriks årsbok* 2011, (5 sidor) [pdf Athena]

Shales, Ezra, *The Shape of Craft*, London: Reaktion Books 2017 urval cirka 15 sidor [pdf Athena]

Sparke, Penny, "Postmodernitet, postmodernism och kvinnlig smak.", *Design och konst. Texter om gränser och överskridanden. Del 2. Texter efter 1960*, Raster, Stockholm 2003, sidorna 179–196 (18 sidor) [pdf Athena]

Tigran Haas och Jesper Meijling (red.), *Samhällsbyggandet som mysterium*, Nordic Academic Press, 2019 e-bok eller tryckt bok. Urval cirka 50 sidor

Werner, Jeff, "Demokratins torg", *Demokratin och det politiska. Essäer om samtidens politiska tillstånd*, red. Anders Burman och Shamal Kaveh, Södertörn Studies in Intellectual and Cultural History 2, 2020, sidorna 139-162 (23 sidor) [pdf Athena]

Werner, Jeff, "Blond design", *Skiascope 6: Blond och blåögd. Vithet, svenskhet och visuell kultur*, Göteborgs konstmuseum 2014, sidorna 180-239 (varannan sida = 19 s.) [pdf Athena]

Ytterligare litteratur kan tillkomma efter lektors anvisningar.

Delkurs 2b: Offentlig konst

Arrhenius, Thordis, "The Fragile Monument: On Alois Riegl's Modern Cult of Monuments", *Nordisk Arkitekturforskning*, 2003:4, sidorna 51–55 [pdf på Athena]

Bengtsen, Peter, "Beyond the Public Art Machine: A Critical Examination of Street Art as Public Art", *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, Vol. 82, Issue 2, 2013, sidorna 63–80 [e-artikel SUB]

Ellenius, Allan, "Den offentliga konstens mening - ett historiskt perspektiv", *Det offentliga rummet. Förfall och återupprättelse*, Uppsala Universitet, 1992, sidorna 57–66 [pdf på Athena]

Gamboni, Dario, *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Yale University Press, New Haven, 1997, sidorna 51–90 [e-bok SUB]

Habermas, Jürgen, "Introduction: Preliminary Demarcation of a type of Bourgeois Public Sphere", *The Structural Transformation of the Public Sphere*, 1962, sidorna 1–26

[<http://courses.ischool.berkeley.edu/i218/s10/JH-STPS.pdf>]

[svensk översättning: Jürgen Habermas, *Borgerlig offentlighet*, Arkiv, Lund, 1984, sidorna 5–26]

Kimvall, Jacob, *The G-Word: Virtuosity and Violation, Negotiating and Transforming Graffiti*, (diss.), Dokument Press, Stockholms universitet, Årsta 2014 (i urval) [pdf på Athena]

Kimvall, Jacob, "Gatukonst – estetisk politik och politisk estetik", *Plats, poetik och politik*, LindaFagerström & Elisabet Haglund (red.), Bokförlaget Arena, Malmö 2010 [pdf på Athena]

Knight, Cher Krause & Senie, Harriet F. (red.) *A Companion to Public Art*, Wiley Blackwell, Chichester, West Sussex 2016 (i urval) [e-bok SUB]

Kwon, Miwon, "One Place after Another: Notes on Site Specificity", *October*, vol. 80, Spring 1997, sidorna 85–110 [JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/778809>] Lefebvre, Henri, *The Production of Space* (1974), Blackwell, Oxford 1991, sidorna 1–67
[https://monoskop.org/images/7/75/Lefebvre_Henri_The_Production_of_Space.pdf]

Massey, Doreen, *Place, Space and Gender*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1994, sidorna 177–184, 233–238 [pdf på Athena]

Nilsson, Magnus, *Arbetarlitteratur*, Studentlitteratur, Lund, 2006 (i urval).

Phillips, Patricia P., "Out of Order: The Public Art Machine", *Artforum*, December 1988, sidorna 92–96 [pdf på Athena]

Riegl, Alois, "The Modern Cult of the Monument: Its Essence and Its Development" (1907), *Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage*, Price, Nicholas Stanley (red.), Getty Conservation Institute, Los Angeles, Calif 1996, sidorna 69–83 [pdf på Athena]

Sjöholm Skrubbe, Jessica, *Skulptur i folkhemmet: Den offentliga skulpturens institutionalisering, referentialitet och rumsliga situationer 1940-1975* (diss.), Uppsala universitet, Makadam, Stockholm & Göteborg, 2007 (i urval)

Ståhl, Margareta: "Arbetarkonst och arbetarlitteratur i Sverige", ur Jonsson, Bibi, Nilsson, Magnus, Sjöberg, Birthe & Vulovic, Jimmy (red.) (2020). *Från Bruket till Yarden : Nordiska perspektiv på arbetarlitteratur* [Elektronisk resurs]. Lund: Litteraturvetenskap, Språk och litteraturcentrum i Lund

Delkurs 3a: Arkitekturhistorien som teori och praktik

Ahlqvist, Bengt & Erskine, Ralph, "Allhus och bibliotek, Stockholms universitet", *Arkitektur*, 1981:7 [pdf på Athena]

Andersson, Stanford, "The Fiction of Function", *Assemblage*, 1987:2, sidorna 18–31

Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: Towards a Queer Feminist Theory of Architecture*, Stockholm 2007, sidorna 215–224, 257–327 [<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf>]

Boström, Hans-Olof, "Fredrik Blom i provinsen", *Byggnader och betydelser. En antologi om arkitektur*, Britt-Inger Johansson & Christian Lovén (red.), Arkitektur förlag, Stockholm 2000, sidorna 85–97 [pdf på Athena]

Brunius, Carl Georg, *Antiqvarisk och arkitektonisk resa genom Halland, Bohuslän, Dalsland, Wermland och Westergötland år 1838*, Lund 1839, sidorna I–VII [pdf på Athena]

Erskine, Ralph, "Aula Magna, Stockholm", *Arkitektur*, 1998:1 [pdf på Athena]

Forty, Adrian, *Concrete and Culture: A Material history*, London 2012, sidorna 13–41 [e-bok SUB] Frampton, Kenneth "Mot en kritisk regionalism: sex punkter för en motståndets arkitektur", *Arkitekturteorier*, Raster, Stockholm 1999, sidorna 115–135

Helldén, David, "Frescatiuniversitetet", *Arkitektur*, 1972:7 [pdf på Athena]

Holmdahl, Gustav, "Vetenskapsakademins forskningsinstitut för experimentell fysik", *Byggmästaren*, 1941:16, [pdf på Athena]

Leach, Andrew, *What is Architectural History?*, Polity Press, Cambridge 2010

Lundberg, Erik, *Trä gav form. Studier över byggnadskonst vars former framgått ur trämaterial och träkonstruktion*, Stockholm 1971, sidorna 18–33 [pdf på Athena]

Norberg-Schulz, Christian, "Fenomenet plats", *Arkitekturteorier*, Raster, Stockholm 1999,

sidorna 89–114

Nyrén, Carl, "Arrheniuslaboratoriet. Stockholms universitet, Frescati", *Arkitektur*, 1975:3 [pdf på Athena]

O.H., "Geovetenskapens hus", *Arkitektur*, 2003:4 [pdf på Athena]

Pech, Christina, *Arkitektur och motstånd: Om sökandet efter alternativ i svensk arkitektur 1970–1980*, Stockholm 2011, sidorna 100–117 [pdf på Athena]

Scott Brown, Denise & Venturi, Robert, "Innebörden i A&P:s parkeringsplatser eller Att lära från Las Vegas", *Arkitekturteorier*, Raster, Stockholm 1999, sidorna 25–46

Wölfflin, Heinrich, *Renaissance and Baroque*, Collins, London 1964, sidorna 73–88 [pdf på Athena]

Åhrén, Uno, "Elementär stadsbyggnadsteknik", *Byggmästaren*, 1928:8 [pdf på Athena]

Referenslitteratur

Bedoire, Fredric & Thullberg, Per, *Stockholms universitet 1878–1978*, Stockholm 1978

Caldenby, Claes & Nygaard, Erik (red.), *Arkitekturteoriernas historia*, Stockholm 2011

Caldenby, Claes, *Universitetet och staden*, Göteborg 1994

Förberg, Patrik & Weibull, Nina (red.), *Gestaltningar: konst och arkitektur på Stockholms universitet*, Stockholm 2012

Hall, Thomas (red.), *Frescati: Huvudstadsuniversitet och skulpturpark*, Stockholm 1998

Holmqvist Sten, Katrin, *Campus Sundsvall: att bygga symbolvärden*, Umeå 2008
[<http://umu.diva-portal.org/smash/get/diva2:142346/FULLTEXT01>]

Kristensson, Hjärdis, *Vetenskapens byggnader under 1800-talet*, Stockholm 1990

Lange, Ulrich, *Experimentalfältet: Kungl. Lantbruksakademiens experiment- och försöksverksamhet på Norra Djurgården i Stockholm 1816–1907*, Stockholm 2000

Lindahl, Göran, *Universitetsmiljö: byggnader och konstverk vid Uppsala universitet*, Uppsala 1957

Delkurs 3b: Klassicism och naturalism i barockens Rom

Böcker

Dixon, Susan M, ed., *Italian Baroque Art*, Wiley-Blackwell 2008 - 09.

Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy, 1600–1750*, Yale University Press 1999.
Observera: Endast volym 1 och 2.

Artiklar och utdrag ur böcker

Painting for Profit: the economic lives of seventeenth-century Italian painters, ed. Richard E. Spear et al, New Haven 2010. Kapitel 1.

Wohl, Hellmut, *Giovanni Pietro Bellori: the lives of modern painters, sculptors, and architects*, Cambridge University Press 2009: “Life of Annibale Carracci”, sidorna 71-77; “Life of Michelangelo Merisi da Caravaggio”, sidorna 179-186. [PDF Athena]

Hansmann, Martina, “Con modo novo li describe. Bellori’s descriptive method”, *Art History in the Age of Bellori*, ed. Janis Bell and Thomas Willette, Cambridge University Press 2002, sidorna 224 -238. [PDF Athena]

Delkurs 4 Projektarbete med uppsats

D’Alleva, Anne, *How to write art history*, 2nd ed., Laurence King, London 2010. I urval.

D’Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, 2nd ed., Laurence King, London 2012. I urval.

Jarrick, Arne & Josephson, Olle, *Från tanke till text – en språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*, Studentlitteratur, Lund 1996

Trost, Jan, *Att skriv uppsats med akribi*, Studentlitteratur, Lund 2014