

## Kurslitteratur (rev. 2021.08.18)

**Kurs: FS2003 - Modevetenskap - kandidatkurs - Modets betydelser (15 hp)**

(dnr. SU 10995-0005-20)

**Kursansvarig:** Marie Tengroth Ulväng [marie.ulvang@ims.su.se](mailto:marie.ulvang@ims.su.se)

---

### **Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):**

Geczy, Adam & Karaminas, Vicky (red.), *The end of fashion: clothing and dress in the age of globalization*, London: Bloomsbury, 2019

Kawamura, Yuniya, *Doing Research in Fashion and Dress. An Introduction to Qualitative Methods*, Oxford: Berg, 2020.

Lipovetsky, Gilles, *The empire of fashion: dressing modern democracy*, Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press, 1994, kapitel 1, 2, 4 och 5.

---

### **Texter (publicerade på Athena eller tillgängliga online):**

Barthes, Roland, "An Early Preface to the Fashion System", *The language of fashion*, London: Bloomsbury, 2020, kapitel 7, s. 65-79.

Carter, Michael, "Herbert Spencer's Sartorial Protestantism", *Fashion Classics from Carlyle to Barthes*, Oxford: Berg, 2003, s. 19-40.

Carter, Michael, "Roland Barthes and the End of the Nineteenth Century", *Fashion Classics from Carlyle to Barthes*, Oxford: Berg, 2003, s. 143-164.

Jenss, Heike, "Introduction", *Fashion Studies: Research on Methods, Sites and Practices*, Heike Jenss (red.), London: Bloomsbury, 2016, s. 1-18.

Kawamura, Yuniya, *Modeologi: En introduktion till modevetenskap*, Norstedts Akademiska Förlag, 2017, s. 69-92.

Kramer, Elizabeth, "It's All in the Fold: An Historical, Transnational and Material Investigation to Understand the 2010's Kimono Jacket Trend", *Fashion Theory*, 2019, DOI: [10.1080/1362704X.2019.1699697](https://doi.org/10.1080/1362704X.2019.1699697)

Potvin, John, "From Gigolo to New Man: Armani, America, and the Textures of Narrative", *Fashion Theory*, 15:3 2011, s. 279-297.

Segre Reinach, Simona, "Milan: the City of Prêt-à-Porter in a World of Fast Fashion", *Fashion's World Cities*, Christopher Beward (red.), New York: Berg, 2006, kapitel 8, s. 123-134.

Simmel, Georg, "Modets filosofi", *Aisthesis. Estetikens historia*, del 1, Sara Danius, Cecilia Sjöholm & Sven-Olov Wallenstein (red.), Stockholm: Thales, 2012, s. 508-533.

Veblen, Thorstein, *The theory of the leisure class*, New York: Oxford University Press, 2007, s. 111-124.

White, Nicola, "The Rise of Italian Ready-to-Wear Production" *Reconstructing Italian Fashion*, Oxford: Berg, 2000, s. 35-74.

## Kurslitteratur

**Kurs: FS2003 - Modevetenskap - kandidatkurs - Uppsats (15 hp)**

**Kursansvarig:** Marie Tengroth Ulväng [marie.ulvang@ims.su.se](mailto:marie.ulvang@ims.su.se)

---

### Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Holmberg, Lars, *Teorier om mode. Stil som historiskt och teoretiskt objekt*, Stockholm: Carlssons 2008.

Strömquist, Siv, *Uppsatshandboken: råd och regler för utformningen av examensarbeten och vetenskapliga uppsatser*, Sjunde upplagan, Lund: Studentlitteratur, 2019.

Kawamura, Yuniya: *Doing Research in Fashion and Dress. An Introduction to Qualitative Methods*, Oxford/New York: Berg 2020.