

## Kurslitteratur för BKFÖR1 – Barnkulturens estetiska uttryck, 7,5hp, grund nivå

Gäller från och med HT 2021.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2021-09-21.

### Obligatorisk litteratur

- Alfredsson, J. (2020). Den poetiska zonen. Och barnets rätt att till fullo delta i den barnlitterära processen. I T Häikiö, J Sundhall, J. & M Asplund-Carlsson, *En lag för barn. Kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen* (s. 185-210). Studentlitteratur. (25 s.)
- Aronsson, P. (2004). *Historiebruk. Att använda det förflutna*. Studentlitteratur. (15 s.)\*\*\*
- Brown, N. (2017). *The children's film. Genre, nation and narrative*. Wallflower. (34 s.)\*
- Edfeldt, C., & Hanno Clyne, L. (Regissör). (2016). *Siv sover vilse* [Film]. Snowcloud Films AB.
- Engman, J. (2011). Kulturarvingarna. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! : Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 11–21). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (11 s.) Finns på CBKs webbplats\*\*
- Fornäs, J. (2012). *Kultur*. Stockholm: Liber. (30 s.)
- Halldén, G. (2019). Barndomens skogar—om naturen som fostrare. I M. Wester & M. Öhrn (Red.), *Djur, natur och sopretur: Perspektiv på barnkulturen i antropocen* (s. 36–49). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (14 s.)\*\*\*
- Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn Teater Drama* (s. 137-151). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (15 s.)\*\*\*
- Helander, K. (2011a). 'Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte ihåg vilket det var'— Om barnteater och receptionsforskning, *Locus*, 11, 81-97. (16 s.)\*\*\*
- Helander, K. (2011b). Hundra år av småbarnskonst. I M. Sörenson (Red.), *För de allra små! Om att uppleva böcker, teater, konst, film och musik* (s. 141-155). Rabén och Sjögren. (19 s.)\*\*\*
- Helander, K. (2017). Klassiker i nya tolkningar. Om samtida scenkonst för ung publik. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden. Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 133-151). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (19 s.)\*\*\*

### Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- Helander, K. (2014). *Barn dramatik och barndomsdiskurser*. Studentlitteratur. (15 s)\*\*\*
- Helander, K. (2014). Barnets rätt till konst och kultur. I A.-C. Cederborg & W. Warnling-Nerep (Red.), *Barnrätt: En antologi* (s. 186-198). Norstedts juridik. (13 s)
- Janson, M. (2008). Fostran. I A. Koivunen (Red.), *Film och andra rörliga bilder. En introduktion* (s.127-143). Raster förlag. (17 s.)\*\*\*
- Kjällander, S. (2021). Nödvändiga vägvisare bland björntjänster och nättroll – barns kulturella uttryck genom digitalt berättande i förskolan. I Janson, M. & Wester, M. (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 122-140). Stockholms universitet. (19 s.)\*\*\*
- Kärrholm, S. & Tengart, P. (2012). *Barnlitteraturens värden och värderingar*. Studentlitteratur. (ca 150 s)
- Lindenbaum, P. (2009). *Siv sover vilse*. Rabén och Sjögren. (40 s.)
- Lorentzon, Y. (2018). *Öppna världar, slutna rum. Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik*. [Doktorsavhandling] Stockholms universitet. (10 s.) \*
- Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and Children's Culture* (s. 14-17). University Press of Southern Denmark. (4 s.)\*\*\*
- Mouritsen, F., & Qvortrup, J. (2002). Introduction. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and Children's Culture* (s. 7-13). University Press of Southern Denmark. (7 s.)\*\*\*
- Nagel, L., & Hovik, L. (2016). The SceSam Project – Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth Theatre Journal*, 30(2), 149-170. (22 s.)\*\*
- Olin-Scheller, C. (2011). Förvärva, förvalta och förädla: Ungas läsande och skrivande av fanfiction. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! : Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 67–90). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (24 s.) Finns på CBKs webbplats\*\*
- Palmenfelt, U. (2011). Ärva, bruka och förändra: Om barns egna traditioner. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! : Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 55–66). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (11 s.) Finns på CBKs webbplats\*\*
- Persson, M. (2011). Den heliga skriften. Läsrörelsen, Mc Donald's och kulturarvet. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! : Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 105–135). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (20 s.) Finns på CBKs webbplats\*\*
- Pettersson, Å. (2016). Du är väl lärande, lilla vän? Om public service-TV för barn och synen på barnpubliken. I E. Söderberg (Red.), *Ordning och reda, konsten på freda!* (s. 35-50). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (16 s.)\*\*\*
- Rönnerberg, M. (2011). Barn ärver tyvärr sällan andra barn...: Om föräldragenerationers förslösade kulturarv – och barns reludiering! I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! : Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 169–196). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (28 s.) Finns på CBKs webbplats\*\*
- Sommer, D. (2009). *Barndomspsykologi. Utveckling i en förändrad värld*. Runa Förlag. (ca: 50 s.)

Söderman, J. (2012). Barnmusik eller musik för barn. I B. Riddersporre & J. Söderman (Red.), *Musikvetenskap för förskolan* (s. 37-50). Natur & Kultur. (14 s.)\*\*\*

Vestad, I. L. & Dyndahl, P. (2017). "This one Grandma knew, too, exactly this one!" Processes of Canonization in Children's Music. *Nordic Journal of Art and Research*, 6 (2). (20s.)\*\*

### **Referenslitteratur**

Bárány, A-S. (2008). Babydrama – teater och psykoanalys i livslustens tjänst. I A. Banér (Red.), *Barn(s)kultur – nytta eller nöje. Om barn, estetik och pedagogik* (s. 35-50). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (16 s.)\*\*\*

Os, E., & Hernes, L. (2004). Under tre? Mener dere under tre? Kunstformidling til barn under tre år – erfaringer fra projektet Klangfugl. I A. Banér (Red.), *Barns smak – om barn och estetik* (s. 9-36). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (28 s.)\*\*\*

\*Finns som e-bok.

\*\*Finns som elektronisk resurs.

\*\*\*Publiceras på kurssidan i lärplattformen.